FERNANDES
1994

CONTENTS

2 ■ FERNANDES CONCEPT

4 ■ SUSTAINER

8 ■ FR with FERNANDES SUSTAINER

12 ■ FR

18 ■ FRB

24 ■ SWB

28 ■ SPECIAL EDITION

29 ■ TEJ

32 ■ FST

36 ■ BURNY

46 ■ MUSICIAN'S MODEL

60 ■ ZO-3 & PIE-ZO

66 ■ FA

68 ■ KARA-BAN

70 ■ DOD

72 ■ DIGITECH

76 ■ SCHOOL INFOMATION

78 ■ PARTS

84 ■ ACCESSORIES

92 ■ FERNANDES MUSICIANS

111 ■ COLOR CHART

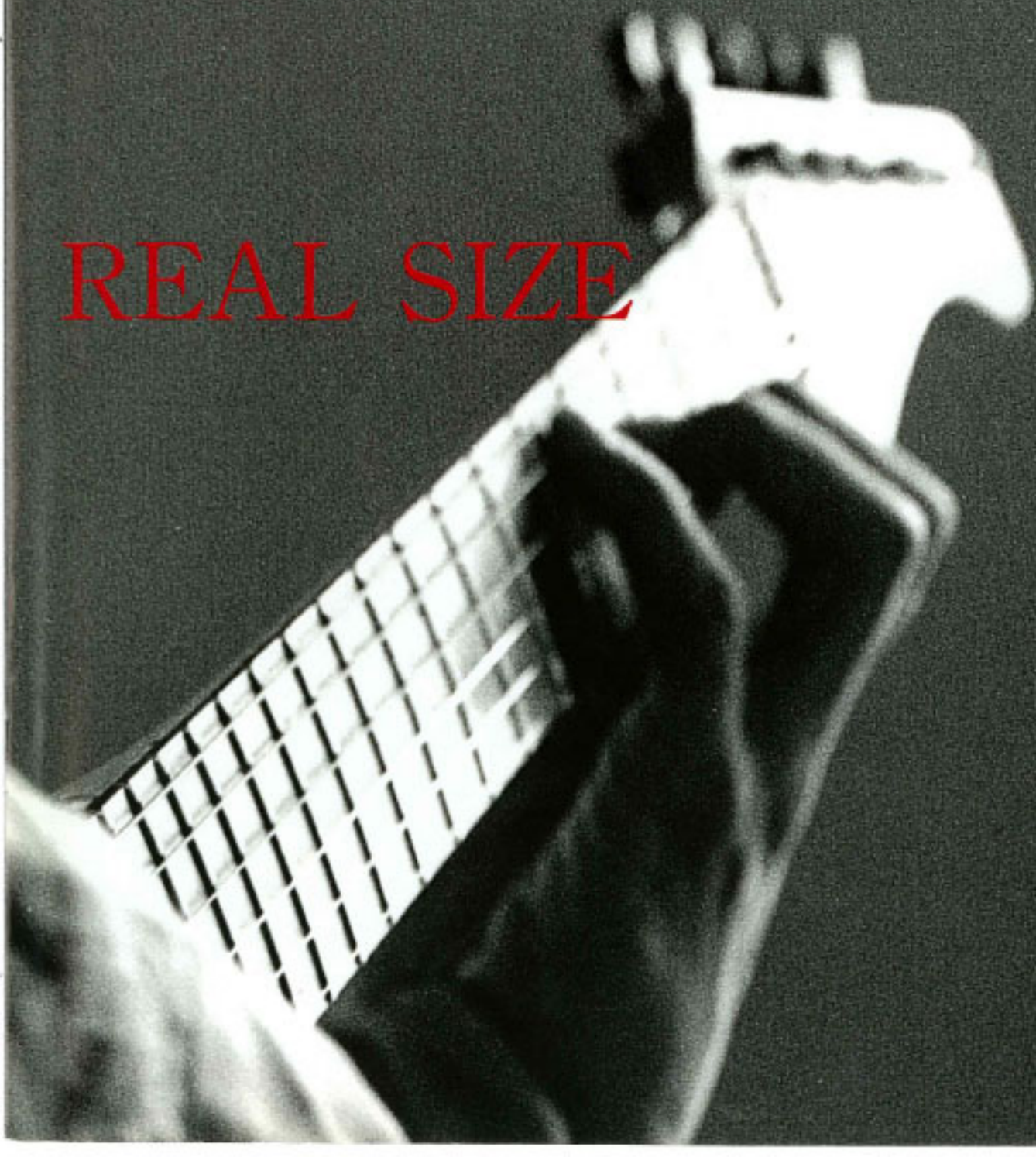
四半世紀を経て、フェルナンデスはまた新しいウェーブを創ります。

いままで蓄積された技術と品質をより高い確かなものへと育むために……。

1994年はREAL SIZEを見つめます。

現寸大の自分たちを徹底的に見つめることから次なるステージを見つけます。

REAL SIZE



FERNANDES

Burny

DOD

DigiTech

acoustic

HIWATT

EMG PICKUPS

bassteq

Schaller

AL AUDIO LOGIC

STEPHI

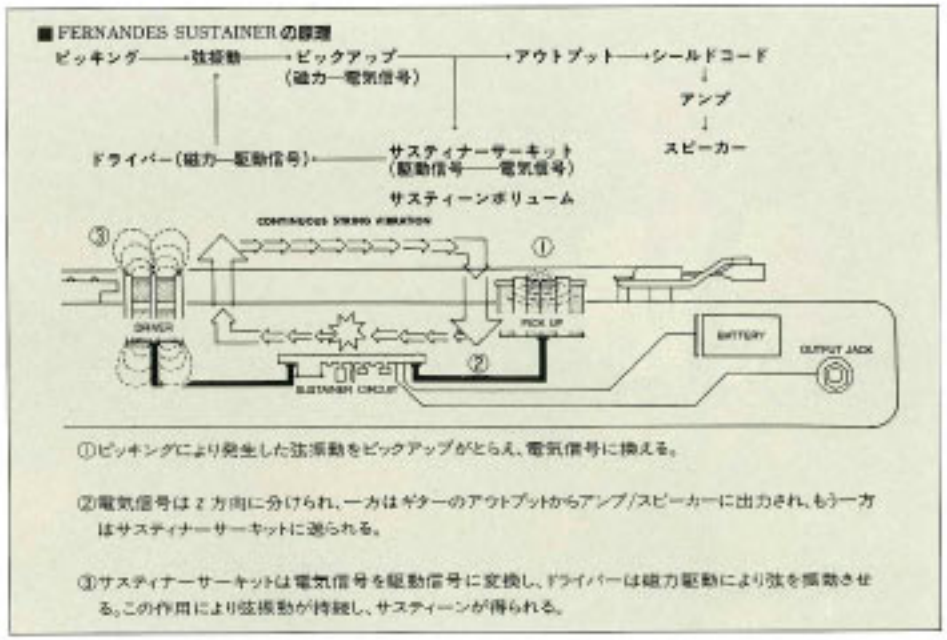
MAXIMA STRINGS

SPECTRAFLEX The Original Braided Cable

FERNANDES SUSTAINER

FERNANDES SUSTAINER

約半世紀前まで弱音楽器とされていたギターは、ハイゲインでの演奏を可能としたエレクトリック・ギターに生まれ変わることにより新たな演奏スタイルが生み出され、加速度的にミュージック・シーンを進化させてきました。そのリード楽器として確立されたエレクトリック・ギターの表現力をフェルナンデスでは、つぎのように考えます。



①ピッキングにより発生した弦振動をピックアップがとらえ、電気信号に換える。

②電気信号は2方向に分けられ、一方はギターのアウトプットからアンプ/スピーカーに出力され、もう一方はサスティナーサーキットに送られる。

③サスティナーサーキットは電気信号を駆動信号に変換し、ドライバーは磁力駆動により弦を振動させる。この作用により弦振動が持続し、サスティーンが得られる。

エレクトリック・ギターの表現力

音を

- **歪ませる**
  - Amp. Boost →ハイゲイン・コントロール
  - Effects →ディストーション、オーバードライブ etc.
- **揺らす**
  - Tremolo Bridge
  - チョーキング奏法・ヴィブラート奏法
  - Effects →コーラス、フランジャー etc.
    →Whammy Pedal
- **のばす**
  - Speaker →フィードバック奏法
  - Effects →コンプレッサー、ディレイ、リバーブ etc.

[サスティーンを自在にコントロール] ——————→

フェルナンデス・サスティナーは新たな表現領域を提案します。

サスティナーは、いつ頃から開発されてきたのか?

1940年代、エレクトリック・ギター創生の頃から、既に弦振動自体を持続させるディバイスが提案されていました。
サスティナー開発の歴史は、フェルナンデス・サスティナー誕生まで50年以上の歳月を経たことになるのです。

では、なぜ今日まで製品化されなかったのか?

サスティナーの着想以来、幾多のエンジニアたちによって開発が行われてきましたが、本格的に実用化するには以下の様な困難な問題点が山積みされていたからです。

●開発上の主な問題点

- **ドライバーから発生する電磁波による発振やノイズの問題**
- **大量の駆動エネルギーを付与するための電源消費量の問題**
- **ポジションごと、弦ごとに起こる駆動ムラの問題**
- **ギターに内蔵するためのシステム小型化の問題**

これらの問題点をすべてクリアー

是永巧一(KORENAGA KOICHI)

数々の演奏活動を経て、1984年頃から「Rebecca」のレコーディング及びツアーに参加。「Rebecca」解散後は「BABY'S BREATH」を結成。現在は、アーティスト、プロデューサー、スタジオプレーヤーとして幅広い活動を行なっている。

「これは新しい楽器である。ギタリストはサスティーンの呪縛から解放された。」

フェルナンデス・サスティナーのおもな特長

自由自在に

サスティーン・ボリュームの調整により、ただ音をのばすだけでなくサスティーンの強さとニュアンスを自在にコントロールすることができます。

→ **サスティーン・コントローラー**

どんな音色でも どんなポジションでも

従来のエフェクターなどによる後処理で、音をのばす方法ではなく、弦の振動自体を持続させる―セルフバイブレーション・システム―なので、歪ませたサウンドだけでなく、クリーンサウンドのまま、またコードワークでも、自然なサスティーンを得ることが可能です。

→ **クリーントーン・サスティナー**

大音量でなくても

いままでのように微妙な環境設定などの制約に全く関係なく、ヘッドホーンアンプやラインダイレクトでの演奏でも、確実にフィードバック奏法を行なえます。

→ **フィードバック・シュミレーター**

FERNANDES SUSTAINER®

減衰楽器であったギターは、
今や弦振動自体を自由にコントロールすることが
可能になりました。

[誰もが]・[いつでも]・[確実に]

FERNANDES SUSTAINER®
は、ギタリストに新たな表現領域を提案します。

NEAL SCHON

「If you are looking for great FEEDBACK and SUSTAIN at any volume, this is the one」

16歳でサンタナのメンバーに加わり、サンタナと互格に渡り合う天才ギタリストとして一躍人気者に。
その後グループを離れ '75年「ジャニー」を結成
'81年発表の「エスケイプ」では初の全米 No.1を獲得する。
その後も多くのヒット曲を生み出し、ベテラン天才ギタリストとしての不動の地位を築く。
現在は「ハード・ライン」のギタリストとして活躍中。

STEVE HACKETT

1950年イギリスに生まれ、プロギタリストとして多くのグループを経て、プログレッシヴバンド「ジェネシス」に加入。
数ヶ月で脱退するが再度「ジェネシス」に戻り '77年までメンバーとして活躍。
又、'75年には初のソロアルバムをリリース、その特異なギタープレイで話題を呼んだ。
その後も数々のアルバムをリリース、現在もソロとして活躍中。

"It has always been my dream to be able to play with infinite Sustain"

RORY GALLAGHER

1948年アイルランドに生まれ、幼い頃よりブルースに興味を持ち、15歳の時からプロとしてのキャリアをスタート。
1965年に伝説のバンド"テイスト"を結成し、クリーム等の前座をしながら英国での知名度を上げていった。
70年代に入りソロとしての活動を決意、数々のアルバム名盤を残し、ギタリストとしての存在を決定的なものとしていった。
その後もコンサートを中心とした活動をしながらアルバムをリリース。
'91年には4度目の来日を果たし、現在もソロとして活躍中。

FERNANDES SUSTAINER KIT

FSK-400 (22フレット対応キット)

¥40,800(取り付け加工費別)

※FSK-400の取り付け及び加工に関しては、特殊な技術を要するため、一括して技術開発部で承っております。詳しくはフェルナンデスサスティナーサービス係(03-3990-8613)までお問い合わせください。

キット内容

- フロント・ドライバー(CO-100)
- サスティナー・サーキット&コントロールアッセンブリ
- 専用リアハムバッカー(VH-400)
- バッテリーボックス
- 6Vバッテリー

※24フレット対応キットFSK-401¥48,000新発売

FR with FERNANDES SUSTAINER

FR-150S/FR-120S/FR-95S/FR-75S

FR-150S

¥150,000

NECK:Curly Maple

FINGER BOARD:Ebony,22F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Curly Maple Top,Honduras Mahogany Back

DRIVER:CD-100(FERNANDES SUSTAINER)

PICK UP:NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S-FS(front,center)
VH-400T(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone
(Switch Pot-VH-400T Coil Tap)
1Sustain Volume,5Way Lever-SW.
2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE:FRT-5PRO GL(with Pitch-Shift Cavity)

■コイルータップ付ピックアップ"VH-400T"の採用により、シングルコイル・サウンドでのサスティナープレイを実現。また、サスティナーOFF時には、フロント、ミドルの"NEW F.G.I.-FS"とVH-400T(リア)をミックスで使用可能。

➡FERNANDES SUSTAINER搭載モデル

FR-120S

¥120,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Monkey Pod

DRIVER:CD-100(FERNANDES SUSTAINER)

PICK UP:NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S-FS
(front,center) VH-400T(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone
(Switch Pot-VH-400T Coil Tap)
1Sustain Volume,5Way Lever-SW.
2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE:FRT-5PRO GL(with Pitch-Shift Cavity)

■FR-150Sの高水準仕様はそのままに、ボディ材に、ワイドなレンジと高いレスポンス特性を備えた厳選素材・モンキーポッドを採用。

➡FERNANDES SUSTAINER搭載モデル

FR-95S

¥95,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F,,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

DRIVER:CD-100 (FERNANDES SUSTAINER)

PICK UP:THS-1(center),THD-1(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,1Sustain Volume,
3Way Lever-SW.,2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE:FRT-5PRO GL (with Pitch-Shift Cavity)

■たちあがりが早くシャープな"THS-1"、"THD-1"のサウンドは、カッティング時のバランス特性に特に優れ、サスティナーを使用したコードプレイは新時代のギターサウンド。

➡FERNANDES SUSTAINER搭載モデル

FERNANDES SUSTAINER

FR-75S

¥75,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

DRIVER:CD-100(FERNANDES SUSTAINER)

PICK UP:THS-1(center),THD-1(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,1Sustain Volume,
3Way Lever-SW.,2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE:FFT-1B

■摩擦係数の少ないポリアセタール・ナット&超硬度な2点支持トレモロ"FFT-1"のハイ・コンビネーションで、サスティーン・プレイによりスムーズなアーミングを実現。

➡FERNANDES SUSTAINER搭載モデル

FERNANDES SUSTAINER

STR

SBL

STW

STP

FR

FR-75/FR-65/FR-65X/FR-60M/FR-55

FR-75

¥75,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-H PRO

CONTROL:1Volume,1Tone
(Switch Pot-F.G.I.Coil Tap)
3Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO GL(with Pitch-Shift Cavity)

■NEW FGI-H PRO2基を搭載。
トーンポットに内蔵のコイル・タップ・スイッチでシングルコイル・サウンドへのチェンジも瞬時に対応。

FR-65

¥65,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F,,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Soft Maple

PICK UP:VS-2 (front,center),VH-2 (rear)

CONTROL:1Volume,1Tone
(Switch Pot-VH-2 Coil Tap)
5Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-5PRO GL (with Pitch-Shift Cavity)

■ファインチューナーをユニット最後尾、低位置にレイアウトした"FRT-5PRO"とアタッキーなサウンドを生み出すアルニコ系ピックアップの採用で演奏性、操作性を飛躍的に向上。

FR-65X

¥65,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Soft Maple

PICK UP:VH-7(front),VH-4(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone
3Way Lever SW.

BRIDGE:FRT-5PRO BL(with Pitch-Shift Cavity)

■シングルコイル・サイズでパワフルなハムバッカー"VH-7"とハイパワー・ピックアップ"VH-4"のグッド・コンビネーション。また、ミックスポジションでは、自動的に2つのピックアップでのシングル・ハーフトーンが得られる。

FR-60M

¥60,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Maple,24F,.350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Soft Maple

PICK UP: DS-1 (front,center) ,SH-2 (rear)

CONTROL:1Volume,1Tone
(Switch Pot-SH-2 Coil Tap)
5Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-8PRO GL (with Pitch-Shift Cavity)

■FRシリーズ唯一、マットフィニッシュ&メイプル・フィンガーボードの採用により、ヴィジュアル指向に加えて、エッヂのはっきりしたワイルドなサウンドを追求。

MDB

MGV

MBL

FR-55

¥55,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Soft Maple

PICK UP:DS-1(front,center),SH-2(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone
(Switch Pot-SH-2 Coil Tap)
5Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-8PRO BL(with Pitch-Shift Cavity)

■根強く高い人気と支持を誇るニュースタンダード・モデル。厳選されたソフトメイプル・ボディ&メイプルネックの採用で引き締まった張りのある音と軽量化により演奏性も大幅に向上。また、スリムなネック&ボディは抜群のフィット感を備え、ジャンルを問わずオールラウンドに対応。

FRB

FRB-125B/FRB-115B

FRB-100/FRB-90/FRB-75/FRB-65/FRB-55

FRB-125B

¥125,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Light Ash

PICK UP:BASSTEC JB-50N (front) ,JB-50B (rear)

CONTROL:M.Volume,Treble,Bass,
(Active Tone Control EBP-1)
Mini SW.(P.U.Select)

BRIDGE:BB-501G

■シリーズ最高峰モデル、FRB-125B。ライト・アッシュボディ&BASSTEC PICK UPのコンビネーションは、高品質でワイドレンジなサウンドを実現。しかも、4弦仕様タイプに近いナローネックの採用で、スムーズなフィンガーレスポンスを徹底追求。

FRB-115B

¥115,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Light Ash

PICK UP:BASSTEC JB-50N (front) ,JB-50B (rear)

CONTROL:M.Volume,Treble,Bass,
(Active Tone Control EBP-1)
Mini SW.(P.U.Select)

BRIDGE:BB-401G

■ドイツのピックアップ専門メーカーBASSTEC社でハンドメイドにより製作された「JB-50S」を搭載。従来パッシブ・ピックアップにありがちだった高音域における音のくもりを完全に取り除き、豊かな低音と厚のある重厚なヨーロピアン・サウンドを創出。

FRB-100

¥100,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-J

CONTROL:M.Volume,Balancer,Treble,Bass
(Active Tone Control"TC-9500")

BRIDGE:BB-501G

■好みのテンションを自在に調整できるアジャスタブル・ナットを採用したマニア指向の弦モデル。
"サドルロック・システム(サドルの不要な振動を完全にシャットアウト)"を備えたブリッジの構造で弦振動を忠実にボディへ伝達。

VN

SBL

FRB-90

¥90,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-PJ

CONTROL:M.Volume,Balancer,Treble,Bass
(Active Tone Control"TC-9500")

BRIDGE:BB-401G

■シリーズ最大のボディサイズは、重低音重視設計。
幅広い倍音特性を備えた、"F.G.I.-PJ"ピックアップとアクティブトーン・コントローラー"TC-9500"のコンビネーションで多彩なサウンドをクリエイト。

STP

VN

FRB-75

Long Scale

¥75,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

PICK UP:NEW F.G.J.TECHNOLOGY-PJ

CONTROL:M.Volume,Balancer,Treble,Bass
(Active Tone Control"TC-9500")

BRIDGE:BB-8G

■シャープなボディでワイドレンジなサウンド。
FRB-75の、多彩なサウンドキャラクターは、あらゆるジャンルで高水準に対応。

SBL

ON

STP

FRB-65

Medium Scale

¥65,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,21F,350R,32.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-PJ

CONTROL:M.Volume,Balancer,Treble,Bass
(Active Tone Control"TC-9500")

BRIDGE:BB-7G

■ボディ材には、音質重視の発想からFGIピックアップとのマッチングを考慮し、厳選された"セン"を採用、ビギナーからプロまで幅広く対応。

➡ミディアム・スケール

STR

SBL

STB

FRB-55

¥55,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R,32.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:VPB-2(front),VJB-2B(rear)

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:BB-7S

■ロングセラーのスタンダード・タイプ。好評のコンパクトでシャープなボディ設計は、あらゆるプレイヤーに幅広く対応。

➡ミディアム・スケール

SWB

SWB-95/SWB-75/SWB-55

SWB-95

¥95,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

PICK UP:BASSTEC SB-40N(front),SB-40B(rear)

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:BB-8G

■ボディはコンパクト&ライト・ウェイト。サドルの不要振動を徹底して抑えた"BB-8"ブリッヂの採用で、クリーンなロング・トーンを。さらにBASSTEC"SB-40"を搭載し、重厚感溢れるサウンドを見事に表現。

SBL

STR

SWB-75

¥75,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen or Basswood

PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-PJ

CONTROL:M.Volume,Balancer,Treble,Bass
(Active Tone Control"TC-9500")

BRIDGE:BB-SG

■"NEW F.G.I.-PJ"と"TC-9500"の採用で、ベースサウンド独特のメローサウンドからパンチの効いたヘヴィーサウンドまであらゆるジャンルに対応。

WRS

STP

BL

SWB-55

¥55,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:VPB-2 (front) ,VJB-2B (rear)

CONTROL:2Volume,1Tone

BRIDGE:BS-5S

■コンパクト・ボディを備えたSWBシリーズのベーシック・モデル。ピックアップは、マグネットなど全ての素材のセレクトからワイヤリングに至るまで徹底研究、開発された"VPB-2"、"VJB-2B"を搭載。

BMB-90

¥90,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Neck-Through-Body

BODY:Mahogany

PICK UP:PB-600N (front),PB-600B (rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,Bst-Volume.,Toggle SW.,Mini-SW.
Varytone SW.

BRIDGE:BB-4C

BMB-65

¥65,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Mahogany

PICK UP:PB-600N (front),PB-600B (rear)

CONTROL:2Volume,1Tone,Toggle-SW.

BRIDGE:BB-4C

BWB-90

¥90,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Neck-Through-Body

BODY:Mahogany

PICK UP:PB-600N (front),PB-600B (rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,Bst-Volume.,Toggle SW.,Mini-SW.
Varytone SW.

BRIDGE:BB-4C

BWB-65

¥65,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Mahogany

PICK UP:PB-600N (front),PB-600B (rear)

CONTROL:2Volume,1Tone,Toggle SW.

BRIDGE:BB-4C

Special Edition

TEJ-95S

¥95,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

DRIVER:CD-100 (FERNANDES SUSTAINER)

PICK UP:VH-4 (rear)

CONTROL:1Volume,1Sustain Volume
2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-1B

■ダブルエッチ・トレモロ"DET-1"&ローラーナットを採用。より安定したチューニングと弦振動をロスなく忠実にボディへと伝達。

➡FERNANDES SUSTAINER搭載モデル

BL

TEJ-70

¥70,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-T

CONTROL:1Volume,1Tone,Mini-SW.(P.U.Select)

BRIDGE:NEW Combination-B

■伝説のギターヒーローを生み出した究極のロングセラーモデル。ナチュラルな弦振動を得るため、低磁力ピックアップ"F.G.I.-T"を搭載。

BL

TEJ-55G

¥55,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:VS-3(front)LH-1(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,Toggle-SW.

BRIDGE:Synchronized with Knife-Edge Tremolo-G

BL

TEJ-55G & B
■シングル&ハムバッカー・ピックアップのシンプルなレイアウトとシンクロナイズド・トレモロは、ストレートなロックンロール精神を忠実に表現。

TEJ-55B

¥55,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:VS-3 (front) ,LH-1 (rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,Toggle-SW.

BRIDGE:Synchronized with Knife-Edge Tremolo-B

BL

FST

FST-95S/FST-75S/FST-55

FST-95S

¥95,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

DRIVER:CD-100(FERNANDES SUSTAINER)

PICK UP:THS-1(center),THD-1(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,1Sustain Volume,
3Way Lever-SW.,2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE:FRT-5PRO BL(with Pitch-Shift Cavity)

■"FRT-5PRO"トレモロシステムとサスティナーシステムの搭載により、機能性、演奏性を極限まで徹底追求したFSTシリーズのベストモデル。

➡FERNANDES SUSTAINER搭載モデル

FERNANDES SUSTAINER

ON

SBL

VOS

FST-75S

¥75,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F,.350R,25.50"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen

DRIVER:CD-100(FERNANDES SUSTAINER)

PICK UP:THS-1(center),THD-1(rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,1Sustain Volume,
3Way Lever-SW.,2Mini Toggle-SW.
(ON/OFF and HARMONIC SELECT)

BRIDGE:FFT-IB

■ステップベグ&"FFT-1"トレモロの採用により、アーミングやチューニングに対する不安感を一掃。シンプルなスタイルに加えて、サスティナーシステムによる先進のサウンドまでも追求。

➡FERNANDES SUSTAINER搭載モデル

FERNANDES SUSTAINER

SBL

STR

STP

FST-55

Medium Scale

¥55,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:DS-1(front,center),SH-2(rear)

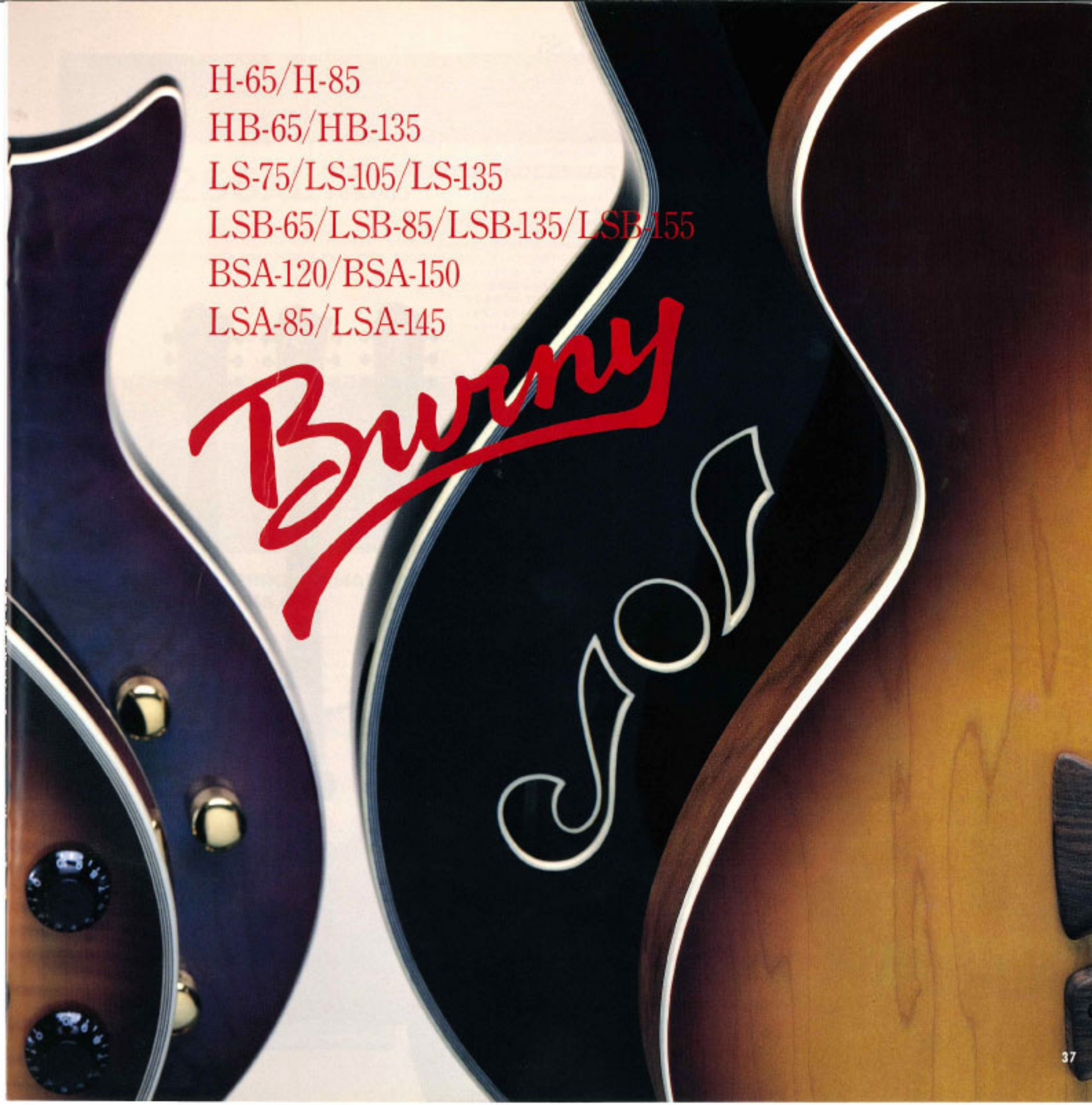
CONTROL:1Volume,1Tone
(Switch Pot-SH-2 Coil Tap
5Way Lever-SW.

BRIDGE:FRT-8PRO GL

■オーソドックスなボディ・シェイプが特徴のFSTシリーズ。スリムなミディアムスケール・ネックと"FRT-8PRO"トレモロシステムでオールラウンドに対応。

H-65/H-85
HB-65/HB-135
LS-75/LS-105/LS-135
LSB-65/LSB-85/LSB-135/LSB-155
BSA-120/BSA-150
LSA-85/LSA-145

Burny



H-65

¥65,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:GMH-300(front,rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,Mini Toggle SW.

BRIDGE:Badass Type-C

●大胆なボディシェイプからは、想像もつかないバランス感とプレイヤビリティを持る、ストレートでシンプルなモデル。ニューカラーとのマッチングは、ステージ・パフォーマンスを斬新に演出。

H-85

¥85,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F.,350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Alder

PICK UP:THD-1(front,rear)

CONTROL:1Volume,1Tone,Mini-SW.(P.U.Select)

BRIDGE:FRT-4B(with Pitch-Shift Cavity)

●メタリック・カラー＆ブラック・パーツ仕様で、New BURNYシリーズ唯一の"FRT-4B"搭載モデル。ストレートなロックからグランジ、ヘヴィロックまで幅広いジャンルに対応。

HB-65

¥65,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:BMH-550

CONTROL:1Volume,1Tone

BRIDGE:BB-8C

●New BURNYのベース用ハムバッカーは、骨太で重厚なオールドロック・サウンドを再現、ビッグ・スタックアンプとのマッチングに優れ、バランスのいいボディシェイプは、ライヴに最適なモデル。

HB-135

¥135,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Quilted Maple Top,Mahogany Back

PICK UP:BASSTEC SB-40N (front) ,SB-40B (rear)

CONTROL:2Volume,Treble,Bass,Mini SW.(Direct SW.)
(Active Tone Control ABP-1)

BRIDGE:BB-8C

●BASSTEC"SB-40"によるタイトで重厚なサウンドとサウンドレゾナンス・ホール(S.R.H.)によるウォームなサウンドの両面を備えたモデル。
バランスのいいボディとS.R.H.構造による軽量化でライヴ・パフォーマンスに威力発揮。

LS-75

¥75,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F,.350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Soft Maple

PICK UP:GMH-300(front,rear)

CONTROL:2Volume,2Tone,Mini Toggle-SW.

BRIDGE:Tune-O-Matic,Stop Tailpiece-C

●70'Sのストレートなハードロック・サウンドが開発コンセプト。新開発ハムバッカー・ピックアップ"GMH-300"は超骨太なサウンドを創りだす。ハードロック基本型モデル。

N

CW

BL

LS-105

¥105,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Ebony,22F,,390R,24.75"Scale

NECK JOINT:Set-Neck

BODY:Maple Top/Mahogany/Maple Back 3Ply Laminate

PICK UP:GMH-350 (front,rear)

CONTROL:2Volume,2Tone,Mini Toggle-SW.

BRIDGE:Tune O Machic,Stop Tailpiece-G

●アタック感があり、腰のあるサウンドを追求するあ、3層ラミネートボディを採用。ウォームなサウンドを生み出すマホガニー材をソリッドなサウンドのメイプル材で挟み込むことにより、ワイドレンジなサウンドが実現。

BL

LS-135

¥135,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Ebony,22F,,350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Set-Neck

BODY:Quilted Maple Top/Mahogany/Quilted Maple Back 3Ply Laminate--CS
Curly Maple Top/Mahogany/Curly Maple Back 3Ply Laminate--TS

PICK UP:GMH-350 (front,rear)

CONTROL:2Volume,2Tone,Mini Toggle-SW.

BRIDGE:Tune O Machic,Stop Tailpiece-G

●LSシリーズで追求されたサウンド・コンセプトをさらにブラッシュアップ。加えて、より洗練されたフォルムと高級感漂れるボディ仕上げを施したシリーズ最高峰モデル。

TS(Curly Maple)

CS(Quilted Maple)

LSB-65

¥65,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Basswood

PICK UP:BMH-550(front,rear)

CONTROL:1Volume,1Tone

BRIDGE:BB-8C

●ソリッドボディと1ハムバッカー構成のシンプルなモデル。ハムバッカー特有の重低音サウンドを特長とし、フィンガーピッキングから、チョッパー奏法まで柔軟に対応。

LSB-85

Long Scale

¥85,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Sen or Light Ash

PICK UP:BMH-550(front,rear)

CONTROL:2Volume,2Tone

BRIDGE:BB-8B

●2ハムバッカー仕様で、幅広いサウンドバリエーション。さらに過激な重低音サウンドを創る新開発ベース専用ハムバッカーを搭載。

LSB-135

¥135,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,21F.,350R,34.00"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Quilted Maple Top,Mahogany Back

PICK UP:BASSTEC SB-40N (front),SB-40B (rear)

CONTROL:2Volume,Treble,Bass
Mini SW.(Direct SW.)
(Active Tone
Control ABP-1)

BRIDGE:BB-8C

●メイプルトップ、マホガニーバックのラミネートボディに新たなS.R.H.構造を採用。BASSTEC PICK UPとのコンビネーションは、タイトで重厚なサウンドを表現。

LSB-155

¥155,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R,34.01"Scale

NECK JOINT:Set-Neck

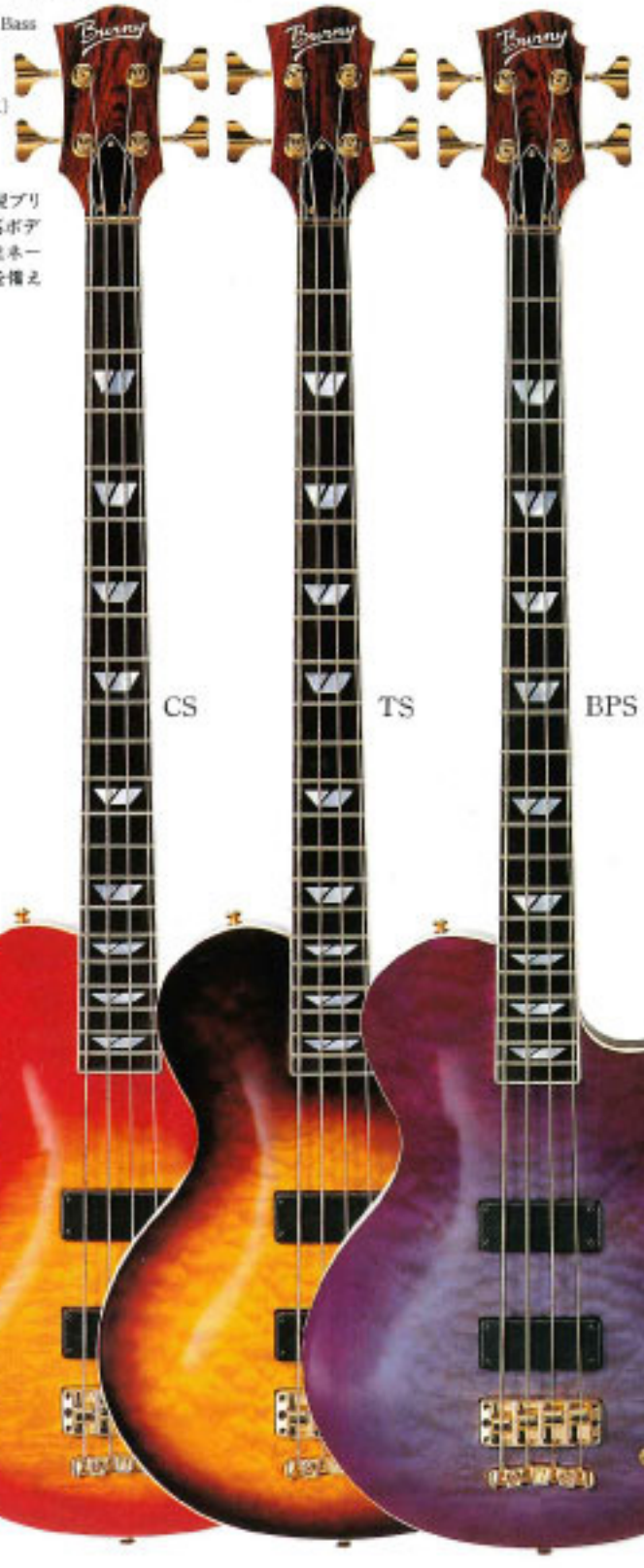
BODY:Quilted Maple Top,Mahogany Back

PICK UP:BASSTEC SB-40N (front),SB-40B (rear)

CONTROL:2Volume,Treble,Bass
Mini SW.
(Direct SW.)
(Active Tone
Control ABP-1)

BRIDGE:WARWICK-4G

●セットネック、ワーウィック製ブリッヂの採用で弦振動を100%ボディに伝達。エボニー指板、ラミネートボディなど贅沢なスペックを備えたシリーズ最上位モデル。



BSA-120

¥120,000

NECK:Mahogany

FINGER BOARD:Ebony,22F,350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Set-Neck

BODY:Maple Laminate

PICK UP:GMH-300(front,rear)

CONTROL:2Volume,2Tone,Mini Toggle-SW.

BRIDGE:Tune-O Machic,Stop Tailpiece-C

●ヴィンテージギターの風格に新しいデザインを取り入れた正統派セミホロータイプ・ギター。メイプルボディ&"GMH-300"ピックアップのコンビネーションによりウォームで芯のあるサウンドを表現。

WR

BSA-150

¥150,000

NECK:Mahogany

FINGER BOARD:Ebony,22F,350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Set-Neck

BODY:Maple Laminate

PICK UP:GMH-300(front,rear)

CONTROL:2Volume,1Tone,Mini Toggle-SW.

BRIDGE:Tune-O Machic,Stop Tailpiece-G

●バインディング、インレイ、サウンドホールなどNew BURNYのサウンドをイメージした新しい高級感あふれるモデル。
GMH＆セミホローの最高のマッチングは、ソリッドボディでは、けして求められなかった太く芯のあるサウンドをハイグレードに表現。

BL

LSA-85

¥85,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,22F,350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Maple Top,Mahogany Back

PICK UP:SHADOW SH-066(Piezo type)

CONTROL:1Volume,Treble,Bass
(FISHMAN Pre-Amp AGP-2P)

BRIDGE:Original Rosewood

●ソリッドギターのプレイタッチで、アコースティックサウンドが得られるエレクトリック・アコースティックモデル。SHADOWピエゾ・ピックアップとFISHMANプリアンプからのサウンドは、クセがなく幅広い音づくりが可能。

LD

BS

LSA-145

¥145,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Ebony,22F,350R,24.75"Scale

NECK JOINT:Bolt-On

BODY:Quilted Maple Top,Mahogany Back

PICK UP:SHADOW SH-066(Piezo type)

CONTROL:1Volume,Treble,Bass
(FISHMAN Pre-Amp AGP-2P)

BRIDGE:Original Rosewood

●キルテッドメイプル・トップ&エボニー指板は、ただ外観の美しさだけでなく、きめ細かいブライト感を上り際立たせる。さらに新デザインのサウンドレゾナンスホール(S.R.H.)は、奥深いサウンドを豊かに表現。

AQB

MUSICIAN'S MODEL

TE-340HT/TE-240HT/TE-95HT/MG-120X/MG-125S/MG-80X/MG-115C/MG-1X/BG-125X/XB-95H
BT-120MM/STJ-80BT/BT-110HH/BH-120S/BH-155S/FRB-95B/ST-85NT/TE-85C/M-85C
MT-95DC/MT-70/RB-135DC/JB-145MW/YB-75

TE-340HT

¥340,000 (フライト・ケース付)

NECK : Selected Hard Maple
FINGER BOARD : Selected Ebony, 22F , 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT : Bolt-On
BODY : Selected Alder (center 2pieces)
DRIVER : FERNANDES SUSTAINER
PICK UP : Seymour Duncan SH-4 (rear)
CONTROL : 1Volume, 1Tone, 2Mini Toggle-SW.
BRIDGE : Double Edge Tremolo DET-1B
FEATURES : Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR : BL-SW

TE-340HT/TE-240HT
専用フライトケース

TE-240HT

¥240,000 (フライトケース付)

NECK : Selected Hard Maple
FINGER BOARD : Selected Ebony ,22F , 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT : Bolt-On
BODY : Selected Alder (center 2pieces)
PICK UP : F.G.I. TECHNOLOGY-S-HT
CONTROL : 1Volume, 1Tone ,1Mini-SW. (P.U.Select)
BRIDGE : NEW Combination-B
FEATURES : Schaller M6 Mini Machine Head
COLOR : BL-SW

TE-95HT

¥95,000

NECK : Maple
FINGER BOARD : Rosewood ,22F , 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT : Bolt-On
BODY : Bass Wood
PICK UP : NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL : 1Volume, 1Tone ,1Mini-SW. (P.U.Select)
BRIDGE : NEW Combination-B
COLOR : BL-SUI.SW BL

MG-120X

¥120,000

NECK:Maple

FINGER BOARD:Rosewood,24F...359R,24.75"Scale

NECK JOINT:Bolt On

BODY:Mahogany

PICK UP:SH-1 (front) ,DF-1 (rear)

CONTROL:1Volume,Toggle SW,Mini-SW. (Direct-SW.)

BRIDGE:Tune-O-Matchic,Strap Tailpiece-G

COLOR:Graphic On BL

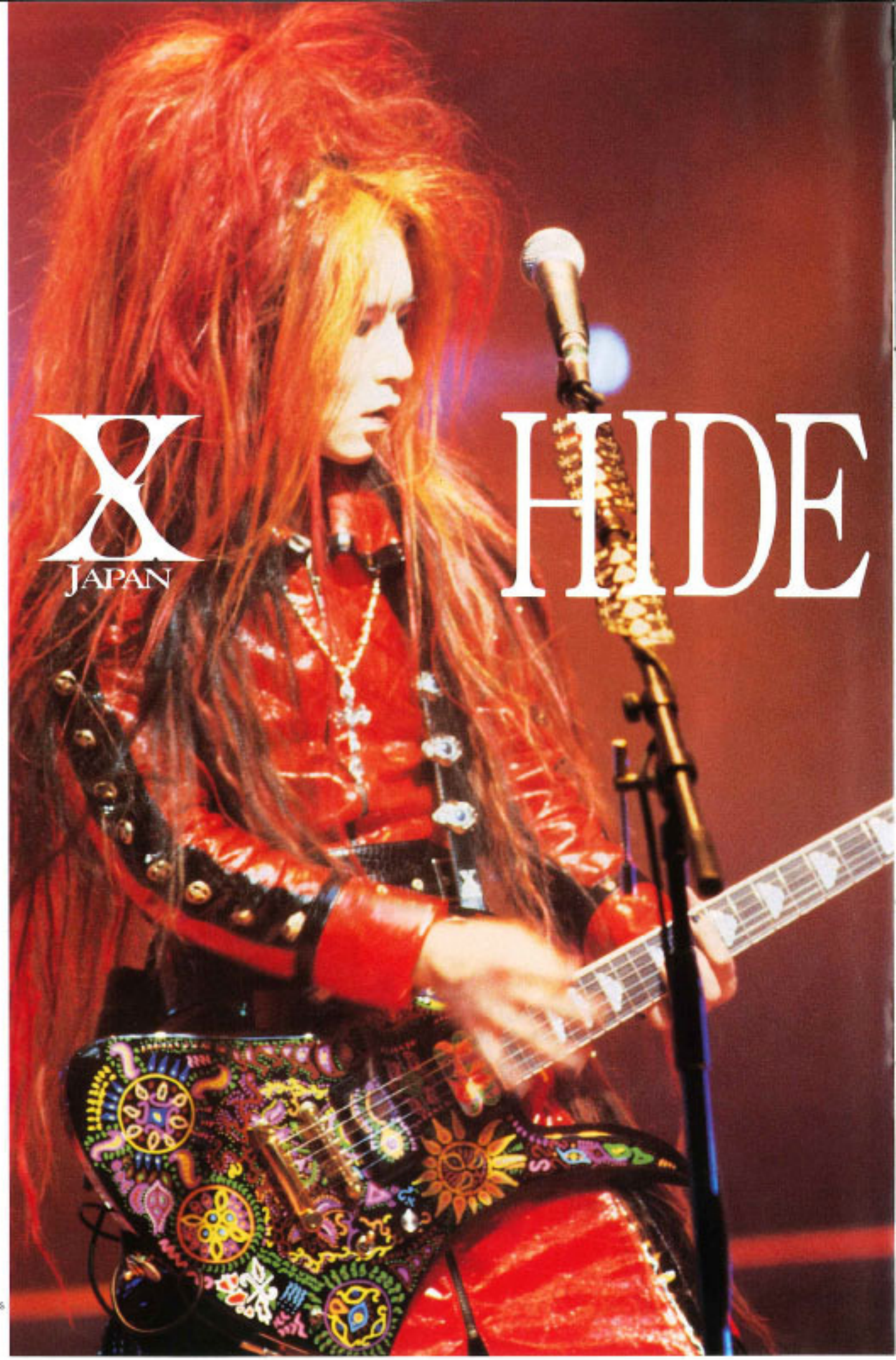


PHOTO by WILLIAM HAWES

MG-125S

¥125,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,24F..350R,24.75"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Mahogany
DRIVER:CD-100 (FERNANDES SUSTAINER)
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-II-FS (rear)
CONTROL:1Volume,1Sustain Volume,Mini-SW. (Direct-SW.)
2Mini Toggle-SW. (ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE:Tune-O-Matic,Stop Tailpiece-G
COLOR:BRL

MG-80X

¥80,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,24F..350R,24.75"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Mahogany
PICK UP:SH-1 (front) DF-1 (rear)
CONTROL:1Volume,Toggle-SW.,Mini-SW. (Direct-SW.)
BRIDGE:Tune-O-Matic,Stop Tailpiece-G
COLOR:BL

MG-115C

¥115,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,24F..350R,24.75"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Solid Acrylic Resin Fiber
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-II
CONTROL:1Volume
BRIDGE:Badass Type-C
COLOR:Crystal

MG-1X

¥37,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,22F..350R,20.50"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Alder
PICK UP:SH-3 (front,rear)
CONTROL:1Volume,3Way Toggle-SW.
BRIDGE:Badass Type-C
COLOR:BL

X JAPAN

YOSHIKI

BG-125X

¥125,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,24F..356R,24.75"Scale
NECK JOINT:Bolt On
BODY:Mahogany
PICK UP:THD-1 (front,rear)
CONTROL:1Volume,2Mini-SW.(P.U.Select)
BRIDGE:Badass Type-C
COLOR:Graphic Da-BL

PHOTO by WILLIAM HAMES

XB-95H

¥95,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,24F.,350R,32.00"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Mahogany
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-PJ
CONTROL:1Volume,1Tone,Toggle-SW.
BRIDGE:BB-7E
COLOR:BL

HISASHI IMAI
BUCK-TICK

BT-120MM

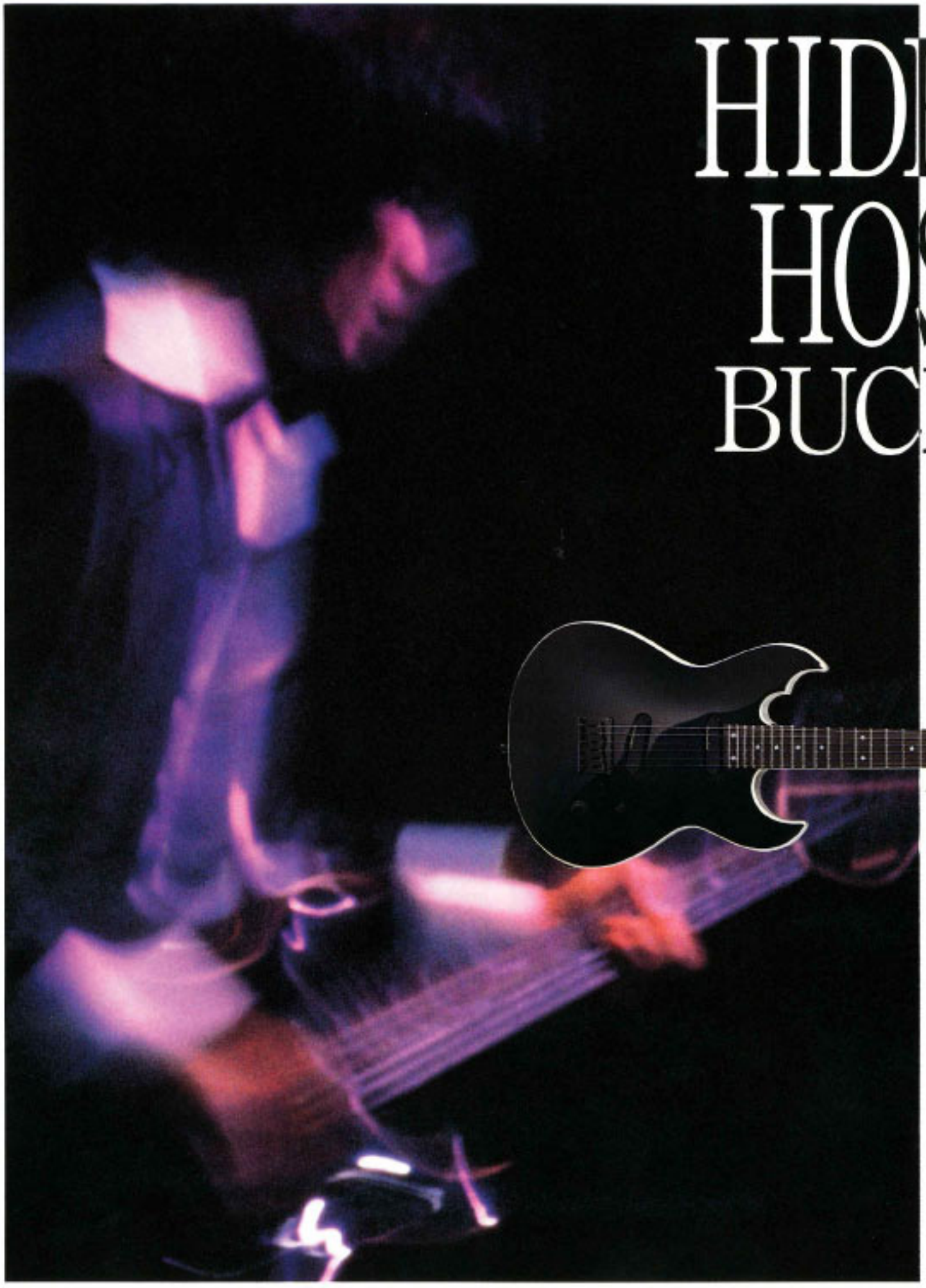
¥120,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,24F..350R,24.75"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Soft Maple
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-T
CONTROL:1Volume,1Tone,2Mini-SW. (P.U.Select,Direct SW.)
BRIDGE:NEW Combination-G (on RED) or B (on CW)
COLOR:RED,CW

STJ-80BT

¥80,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,24F..350R,25.50"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Basswood
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-T
CONTROL:1Volume,1Tone,Toggle-SW.
BRIDGE:NEW Combination-B
COLOR:SW



HIDEHIKO HOSHINO
BUCK-TICK

BT-110HH

¥110,000

NECK: Maple
FINGER BOARD: Rosewood, 24", 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT: Bolt-On
BODY: Basswood
PICK UP: NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL: 1Volume, Mini-SW. (P.U.Select)
BRIDGE: NEW Combination-B
COLOR: BL

KAZUHIDE SHIROTA GRAND SLAM

FERNANDES SUSTAINER

BH-120S

¥120,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Maple,22F..350R,25.50"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Alder
DRIVER:FERNANDES SUSTAINER
PICK UP:VH-2 (rear)
CONTROL:1Volume, Toggle-SW.
2Mini Toggle-SW..(ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE:FRT-4B (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:BK
Scalloped On 10-22F

FERNANDES SUSTAINER

BH-155S

¥155,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Maple,22F..350R,25.50"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Salf Maple
DRIVER:FERNANDES SUSTAINER
PICK UP:VH-4DDT (rear)
CONTROL:1Volume, Mini SW.. (F.U.Select)
2Mini Toggle-SW..(ON/OFF and HARMONIC SELECT)
BRIDGE:FRT-4C (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:ZRD

HIRONORI YOSHIKAWA GRAND SLAM

FRB-95B

¥95,000

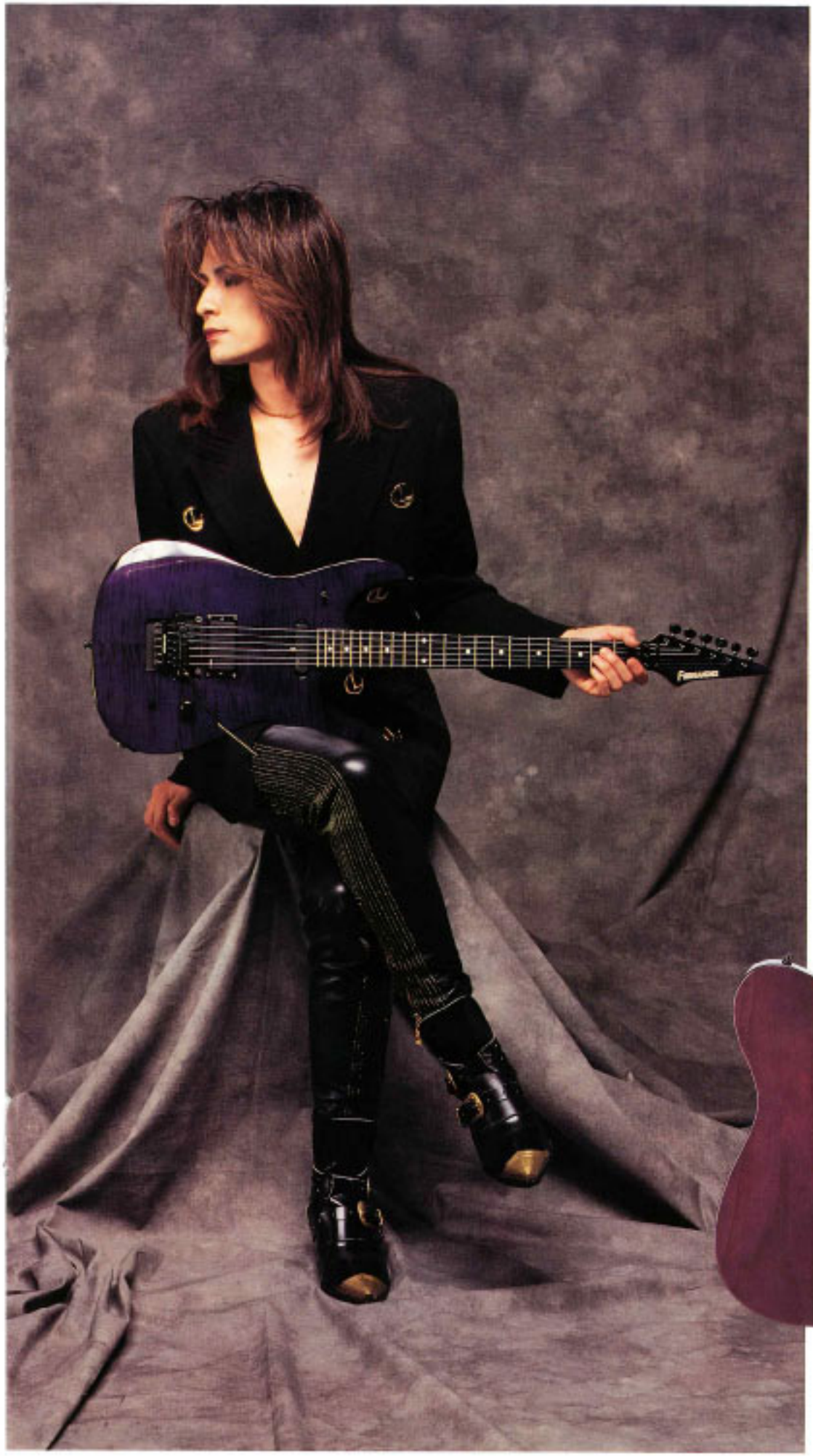
NECK: Maple
FINGER BOARD: Rosewood, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT: Bolt-On
BODY: Light Ash
PICK UP: SEW F.G.I. TECHNOLOGY-J
CONTROL: BL Volume, Balancer, Treble, Bass
(Active Tone Control "TC-9500")
BRIDGE: BB-4010
COLOR: SPB

TAKESHI NISHIYAMA HOUND DOG

ST-85NT

¥85,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,225",350R,25.5R"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Soft Maple
PICK UP:HS-2 (front,center),VH-3 (rear)
CONTROL:1Volume,2Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE:FRT-48
COLOR:VH-body,BL-neck



ICHIRO TAKIGAWA BODY

TE-85C

¥85,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Maple,22F,.350R,25.50"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Sen
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-S (front),S-D (rear)
CONTROL:1Volume,Mini-SW.(P.U.Select)
BRIDGE:STC-2018
COLOR:STP

M-85C

¥85,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,22F,.350R,25.50"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Maple Top,Mahogany Back
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-S (front),H (rear)
CONTROL:1Volume,Mini-SW.(P.U.Select)
BRIDGE:FRT-4B (with Pitch-Shift Cavity)
COLOR:CP

SHIN MUROHIME
DIE IN CRIES

MT-95DC

¥95,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,22F,,350R,24.75"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Mahogany
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-S
CONTROL:2Volume,1Tone,5Way Lever-SW.
BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-10
COLOR:Graphic On BL

MT-70

¥70,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Rosewood,22F,,350R,24.75"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Mahogany
PICK UP:NEW F.G.I.TECHNOLOGY-S
CONTROL:2Volume,1Tone,3Way Lever-SW.
BRIDGE:Double Edge Tremolo DET-10
COLOR:BL

TAKASHI KANEUCHI
DIE IN CRIES

RB-135DC

¥135,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Ebony,Fretless,350R,34.00"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Light Ash
PICK UP:BASSTEC SB-50N (front) ,SB-50B (rear)
CONTROL:(R.Volume,Balancer,Treble,Bass,Middle Cut
(Active Tone Control"TC-9800")
BRIDGE:RB-500G
COLOR:MBL

MITSUGU WATANABE
PERSONZ

JB-145MW

¥145,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Ebony,21F.,350R,34.00"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Maple Top,Mahogany Back
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,Treble,Bass,Master Tone,Switch Pot E.Q.Cancel
BRIDGE:GEB-200G
COLOR:BL

YB-75

¥75,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R,34.00"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Maple
PICK UP:VJB-2N (front) ,VJB-2B (rear)
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:Combination-C
COLOR:N

TAKASHI KANEUCHI

DIE IN CRIES

RB-135DC

¥135,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Ebony,Fretless,350R,34.00"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Light Ash
PICK UP:BASSTEC SB-50N (front), SB-50B (rear)
CONTROL:Volume,Balancer,Treble,Bass,Middle Cut
(Active Tone Control "TC-9000")
BRIDGE:BB-500G
COLOR:MBL

MITSUGU WATANABE

PERSONZ

JB-145MW

¥145,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Ebony,21F.,250R,34.00"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Maple Top,Mahogany Back
PICK UP:EMG-PJ
CONTROL:2Volume,Treble,Bass,Master Tone,Switch Pot E.J.Cancel
BRIDGE:GEB-200G
COLOR:BL

YB-75

¥75,000

NECK:Maple
FINGER BOARD:Maple,20F.,170R,34.00"Scale
NECK JOINT:Bolt-On
BODY:Maple
PICK UP:VJB-2N (front), VJB-2B (rear)
CONTROL:2Volume,1Tone
BRIDGE:Combination-C
COLOR:N

VOLUME

ZO-3 SERIES

ZO-3

¥29,800

NECK:24.00"Short Scale,22F.
POWER:5W.
CONTROL:1Volume,Power SW.,Output Jack x 1

ZO-3C

¥36,000

カスタム・ゴールドパーツ仕様

PIE-ZO & PIE-ZO FL

¥39,800

NECK:25.50"Short Scale,20F.
POWER:10W.
CONTROL:1Volume,Power SW.,Output Jack x 1
＊スピーカーホルダーがフィンガーレストを兼ねています。

¥39,800

フレットレス仕様

ZO-3芸達者

¥42,800

*2点支持シンクロトレモロ搭載
*クリーン/ディストーション モードセレクトSW.内蔵
（SWポットで切り替え）
*センド/リターン機能（専用のケーブルが付属されています）

ZO-3A

¥42,800

エレアコバージョン
ピエゾピックアップ内蔵

ZO-3P

¥42,800

グラフィックペイント仕様

U.K

U.S.A

TORA-ZO

¥39,800

阪神タイガース承認モデル

TP

SW

巨象

¥39,800

読売ジャイアンツ承認モデル

SW

OPTION

●MSC-Z ¥5,000

ZO-3専用キャリングケース
カラー：イエロー、グリーン

※Price内のZO-3は含みません。

●P-100ZO-3 ¥100

ぞうさんピック
カラー：ピンク、ブルー、イエロー

●GSZ-500（ZO-3専用弦） **¥500/1set**
●BSZ-2000（PIE-ZO専用弦）**¥2,000/1set**

AMPLIFIERS

DUAL MODE GUITAR AMPLIFIER
FA-20D
¥16,800

エレクトリック・アコースティックギターの特徴であるクリーンやブライトな高調波を含んだサウンドを再現するために、2つのツイーターをプラスしたクリーン・サウンドモードと、音量感、音質ともにクラスを超えた迫力あるディストーション・サウンド・モードといった2つのまったく性格の異なるモードで構成されたデュアル・モード・ギターアンプです。ヘッドルームのゲインだけを切り換える従来の2チャンネル・アンプと一線を画し、独立したヘッドアンプ・セクションと、クリーン・モード時のみONになるツイーター・システムが生みだすサウンド・バリエーションは、まさにエレ・アコ専用アンプとギター・アンプという2台分の再生能力をもっています。

出力：20W (RMS) /40W (PEAK)
スピーカー：20cm (フルレンジ) × 1
6cm (ツィーター) × 2
コントロール：CLEAN MODE/GAIN, LEVEL
DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
MODE SELECT SW.
インプット：インプット、AUX (ステレオミニ)、
エフェクト・リターン (ライン・イン)
アウトプット：エフェクト・センド (ライン・アウト)、
ヘッドフォーン
寸法：435(W) × 325(H) × 190(D)mm

FERNANDES GUITAR AMPLIFIER
FA-15
¥12,800

出力：13W (RMS) /26W (PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：GAIN1, GAIN2,
MASTER VOLUME, TREBLE,
MIDDLE, BASS, PRESENCE
インプット：インプット、
エフェクト・リターン (ライン・イン)
アウトプット：エフェクト・センド (ラインアウト)、
ヘッドフォーン
寸法：340 (W) × 320 (H) × 185 (D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B
¥16,800

出力：15W (RMS) /30W (PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS,
PRESENCE
インプット：インプット、エフェクト・リターン (ライン・イン)
アウトプット：エフェクト・センド (ラインアウト)、ヘッドフォーン
寸法：340 (W) × 370 (H) × 205 (D)mm

DUAL MODE STEREO GUITAR AMPLIFIER

FA-50DSR

¥24,800

FA-50DSRは、FA-20Dの基本性能をそのまま生かしさらにパワーアップ。そして独立した2つのパワーアンプによって、それぞれ16cmフルレンジスピーカを別々にドライブさせる完全ステレオ仕様です。現在のミュージックシーンに不可欠となっているリバーブ、コーラス、ディレイ等のステレオエフェクターの性能を100%引き出す事ができます。

出力：50W (25W + 25W) RMS
スピーカー：16cm (フルレンジ) × 2
　　6cm (ツイーター) × 2
コントロール：CLEAN MODE/LEVEL,
　　DISTORTION MODE/GAIN, LEVEL,
　　TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE,
　　REVERB, MODE SELECT SW
インプット：インプット、エフェクト・リターンⅠ、エフェクト・リターンⅡ、
　　AUX
アウトプット：エフェクト・センド、ヘッドフォーン
寸法：430(W) × 368(H) × 215(D)mm

FAシリーズ 20万台突破記念モデル

GUITAR AMPLIFIER with 'KARA-BAN'RHYTHM SECTION

FSA-15KB

¥29,800

ギター1本ですぐにセッション感覚!!
FA-15にKARA-BANのリズム・セクション機能を搭載した次世代型ハイブリッドパワーアンプ

【アンプ・セクション】
- ギタープリアンプ、ギターアンプシュミレーターとしてMTR等への対応機能
- 3ボリューム、4トーンコントロール装備
- ビッグスタック・アンプを使いこなす為のトレーニング・アンプとしても最適。

【リズム・セクション】
- セッション感覚でプレイできる17の伴奏パターン内蔵
- パートセレクト、トランスポーズ、チューニング機能など用途に応じたトレーニングをサポート
- 別売のカード・ロムでレパートリーは、さらに拡大

AMP SECTION

出力……13W(RMS), 26W(PEAK)
スピーカー……20cm(8Ω)
コントロール……GAIN Ⅰ, GAIN Ⅱ, MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE
インプット……INPUT, RETURN
アウトプット……SEND, HEAD PHONES

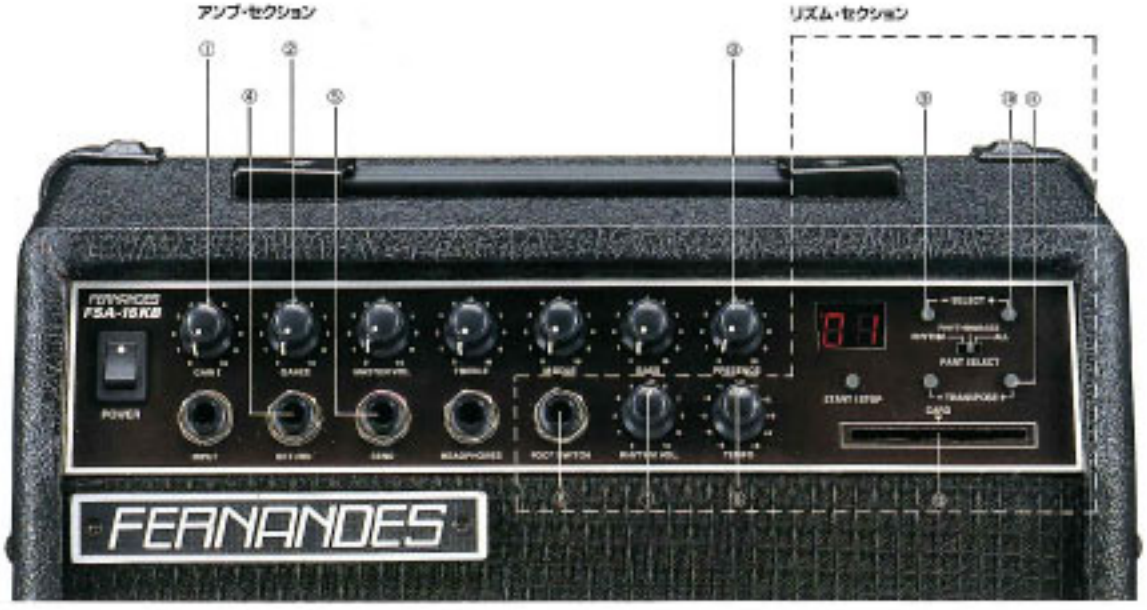
RHYTHM SECTION

コントロール……RHYTHM VOLUME, TEMPO
インプット……FOOT SWITCH JACK
パターン……17internal Songs
テンポ……40~240
寸法……340(W)×320(H)×185(D)mm
オプション……KAWAI GB-2 CARD(別途参照)
　　KAWAI FOOT SWITCH F-1

●アンプ・セクション
① **GAIN Ⅰ**
ディストーションのキャラクター(性質)をコントロールします。
(右に回すにしたがい高調波を含んだシャープなディストーションサウンドになります。)
② **GAIN Ⅱ**
ディストーションセクションのアウトプットレベルをコントロールします。
(右に回すにしたがいディストーションセクションのアウトプットレベルが上がるので結果的に歪みが増えることになります。)
③ **PRESENCE**
超高音域のコントロールです。
TREBLEよりさらに高い帯域をコントロールします。(ディストーションサウンドに最も重要な超高音域の補正を行ないます。)
④ **RETURN**
❻のSENDと併用して使用するとエフェクトループのリターン端子(エフェクターからの入力端子)となり、単独で使用した場合はドラムマシーンやテープ等のミックス入力となります。
⑤ **SEND**
❹のRETURNと併用して使用するとエフェクトループのセンド端子(エフェクターへの出力端子)となり、単独で使用した場合はMTR、メインアンプ、チューナー等へのラインアウトとなります。

リズム・セクション
⑥ **FOOT SWITCH**
別売のフット・スイッチ(KAWAI F-1)を接続。
⑦ **RHYTHM VOL**
リズム・セクションの伴奏パターンの音量をコントロール。
⑧ **TEMPO**
パターンのテンポをコントロール。
⑨ **SELECT**
+、−ボタンでディスプレイの数字を変え、伴奏パターン、またはチューニング音の発振音をセレクト。
⑩ **PART SELECT**
伴奏パート(コード/ベース/ドラム)をセレクト。
■ ALL……3つのパートをすべて演奏。
■ RHYTHM & BASS……ドラムとベースだけの演奏。
■ RHYTHM……ドラムだけの演奏。
⑪ **TRANSPOSE**
伴奏パターンのキーを調節。
⑫ **CARD**
別売のKAWAI GB-2カードを差し込みます。

アンプ・セクション　　リズム・セクション



GUITAR TRAINER

KARA-BAN

¥18,000

いつでも、どこでも、一人でセッション感覚。

KARA-BANは、20種類のバッキングパターンを内蔵、ギターやベースと接続して気軽にセッション感覚を楽しめます。また、別売のカード・ロムでレパートリーはさらに拡大、しかもパートミュート機能付だから、自分のパート練習にも最適です。
ギターアンプと接続して……深夜の練習にはヘッドホンからの出力で……、また、ZO-3芸達者に接続して一人フルバンドなど、いろんなパターンでお楽しみいただけます。

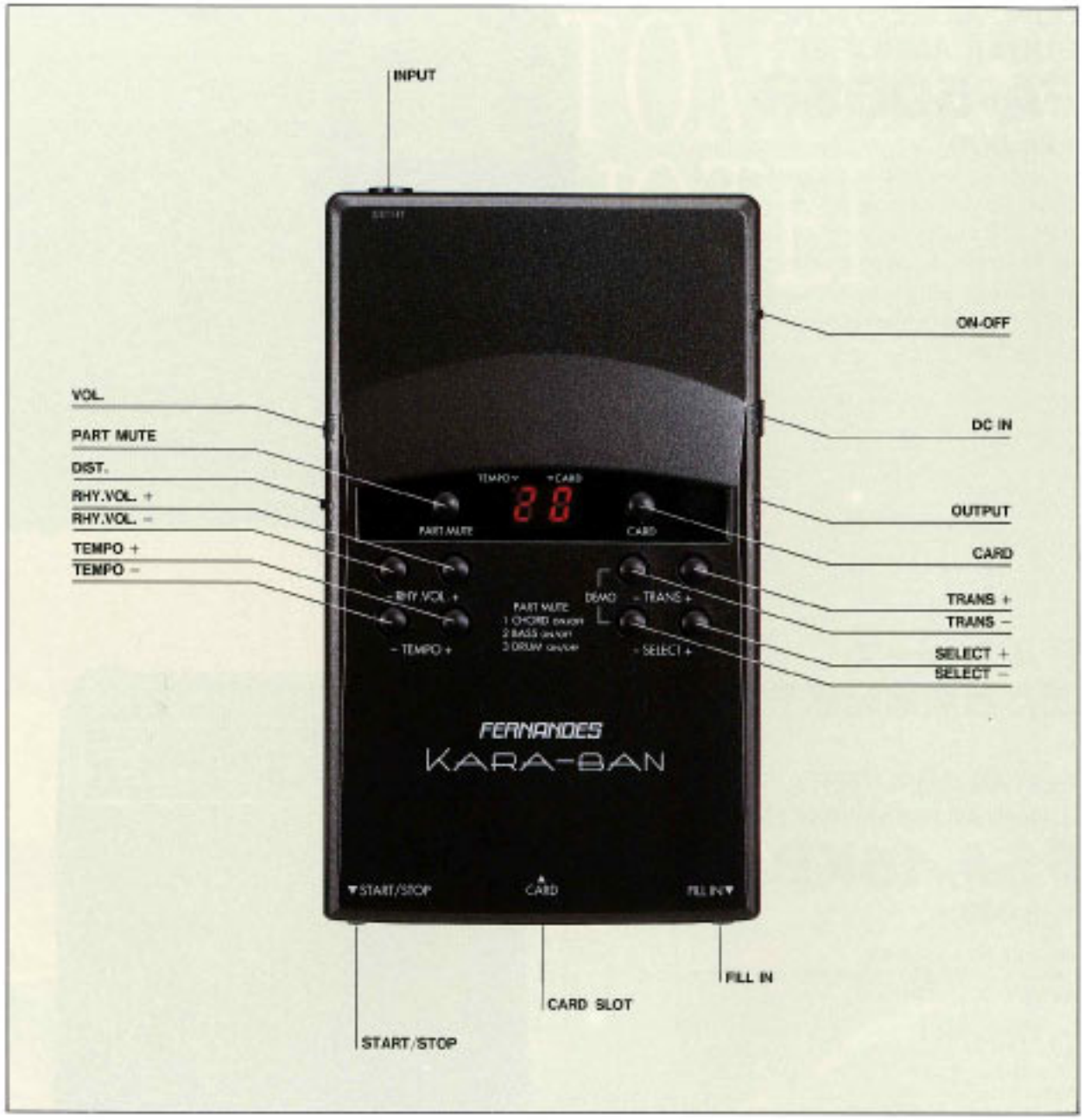
主な機能

- ●リズム、ベース、コード、による20種類のベーシックなバッキングパターン内蔵
- ●別売のCARD ROMでレパートリーはさらに拡大
- ●ディストーション＆ギター・チューニング機能付
- ● AC/DCの2ウェイ電源、どこでも気軽にプレイOK
- ●計量コンパクト設計でハードにパフォーマンス!
- ●トランスポーズ機能でどんなキーでも楽々演奏
- ●パートミュート機能でリズム、ベース、コードの各々ON/OFF可能
- ●いろんな出力パターンで楽しめます。
  - ・ヘッドホンから……
  - ・ギターアンプから……
  - ・ZO-3芸達者とジョイントして……

主な仕様

内蔵リズムパターン	:20
テンポ	:40～240
消費電力	:0.7W
連続動作時間	:約12時間
寸法	:100(W)×167.8(H)×29.8(D)mm
重量	:190g

ACアダプターPS-091D(オプション)¥1,800



KAWAI GB-2カードLIST[各¥6,000]

● LED ZEPPELIN SELECTION	GAR-4122	● BLUES	GOB-4061
● JAZZ & FUSION	GOF-4042	● SANTANA SELECTION	GAR-4130
● THE ROLLING STONES SELECTION	GAR-4128	● MODAL	GOJ-4052
● ERIC CLAPTON SELECTION	GAR-4121	● JEFF BECK SELECTION	GAR-4125
● GARY MOORE SELECTION	GAR-4129	● METAL	GAM-4011
● FUSION	GOF-4041	● ROCK'N ROLL of the 1950's	GOR-4022
● RHYTHM & BLUES	GOB-4062	● CASIOPEA SELECTION	GAF-4141
● BASIC PATTERNS	GPP-4271	● VAN HALEN SELECTION	GAF-4131
● ROCK	GAR-4021	● EUROBEAT	GPR-4221
● JAZZ STANDARD	GOJ-4051	● YNGWIE MALMSTEEN SELECTION	GAM-4111
● RITCHIE BLACKMORE SELECTION	GAR-4123	● THE BEATLES SELECTION	GAR-4127
● COUNTRY	GOF-4071	● THE VENTURES SELECTION	GAR-4124
● BASIC PATTERNS II	GPP-4272	● JIMI HENDRIX SELECTION	GAR-4126

● X JAPAN SELECTION ¥7,000

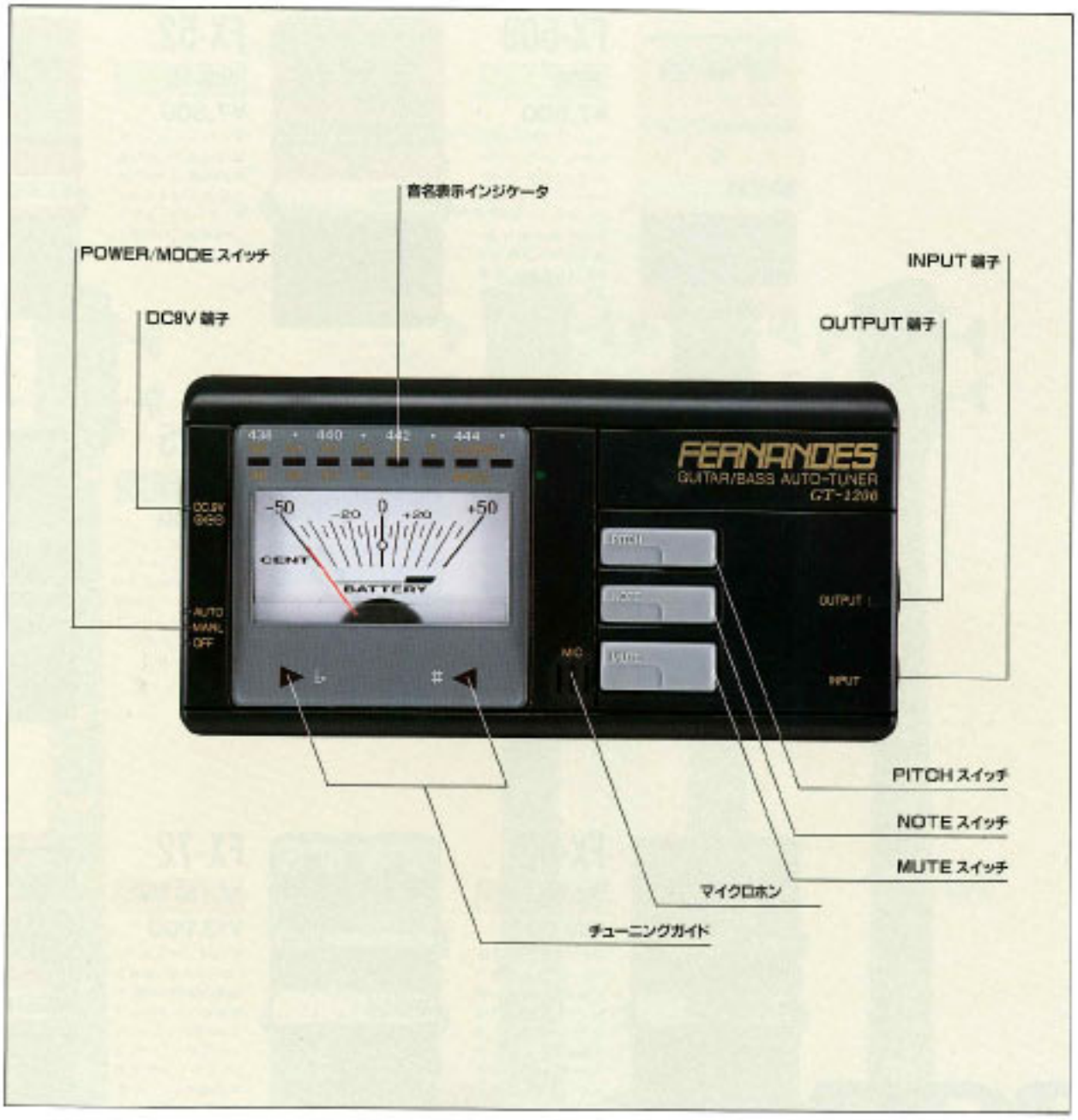
収録ナンバー ①紅 ②BLUE BLOOD ③WEEK END ④JOKER ⑤LOVE REPLICA ⑥X ⑦ENDLESS RAIN

GUITAR/BASS AUTO TUNER

GT-1200

¥3,800

インジケータ、チューニングガイド、メータの表示により、素早く的確なチューニングが可能。さらに内蔵されたマイクロフォンによりアコースティック楽器などのチューニングにも完璧に対応。



主な機能

●オート/ギター&ベースチューナー・モード

マイクロホンおよびINPUT 端子より入力された信号のピッチを自動的に判断し、音名表示インジケータ、メータおよびチューニングガイドにより表示します。

●マニュアル/ギターチューナー・モード

NOTEスイッチで調律しようとする弦名を選択し、音名表示のピッチを判断し、メータおよびチューニングガイドにより表示します。

●ミュート機能

通常は、POWER の ON、OFF にかかわらず INPUT 端子に入力された音がそのままOUTPUT端子から出てきますが、MUTEスイッチをONにすることによりOUTPUT端子から出てくる音を消すことができます。このスイッチを押しておくとチューニング中の音が出力されないためステージ等でのチューニングの際に大変便利です。

●ピッチシフト機能

調律の基準となるピッチを A4=438～445Hz の範囲で1Hz ステップごとに選択できます。

●電池残量表示機能

POWER/MODE スイッチを ON にして約2秒間メータの BATTERY ゾーンによって電池の残量を表示します。

●電池残量警告機能

本機を使用中、電池の残量が少なくなりますと両方のチューニングガイドが点滅し、電池の交換時期を知らせます。また、同時にミュート機能を除く全ての機能が停止します。

主な仕様

●電　　源：電池(006P)9V、アダプタ(DC9V、100mA or200mA)
●消費電流：約25mA(ジャストチューニング時)
●表　　示：メータ、チューニングガイド、音名表示インジケータ
●スイッチ：POWER/MODE スイッチ(3ポジション　スライド)
　　：PITCH スイッチ(プッシュ式　タクト)
　　：NOTE スイッチ(プッシュ式　タクト)
　　：MUTE スイッチ(ロック付プッシュ式)
●端　　子：INPUT(モノラル　φ6標準)
　　：OUTPUT(モノラル　φ6標準)
　　：DC9V
●調律範囲：B0マイナス50セント～B7プラス50セント
　　(29.989Hz)　　(4066.841Hz)
●調律精度：±1 セント
●外形寸法：136(W)×34(H)×67.5(D)mm
●重　　量：185g(電池含む)

● POWER/MODE スイッチ

OFF ……パワー OFF
MANL ……マニュアル/ギターチューナーのモード
AUTO ……オート/ギター&ベースチューナーのモード

●音名表示インジケータ

音名表示インジケータによって3種類の表示をします。
ピッチ表示…PITCH スイッチによって基準音を A4=438～445Hzまで1Hz ステップで設定できます。
弦名表示…MANL モードの時、NOTE スイッチによって基準音をギターの各弦に設定できます。
音名表示…AUTO モードの時、INPUT 端子およびマイクロホンから入力された音の音名を自動的に判別し表示します。

● PITCH スイッチ

スイッチが押されますと音名表示インジケータが点滅します。点滅している間にさらにスイッチが押されるごとに下記のように基準周波数が変化し、スイッチを離して約2秒間で点滅が終わり、選択された基準周波数にセットされます。

→438 → 439 → (440) →441 → 442 → 443 → 444 →445

● NOTE スイッチ

MANL モードの時に使用します。スイッチを押すごとに下記のように基準となる弦を指定します。

→ (6E) → 5A → 4D → 3G → 2B → 1E

FX-50B

OVERDRIVE

¥7,500

ウォームでナチュラルなオーバードライブから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンドキャラクターを創り出せる1台。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-52

CLASSIC FUZZ

¥7,500

ディストーションの元祖であるファズの歪音の再現。ナチュラルな歪みではなく、あくまでダーティーなサウンドを追究した個性あふれる音が魅力だ。

FX-53

CLASSIC TUBE

¥7,500

チューブ・アンプをフルアップしたときのウォームなナチュラルなディストーション・サウンドは、ギターキッズの永遠の憧れ。そんなチューブ・アンプのサウンドをシュミレートしたユニットが、このFX-53だ。

FX-54

ATTACKER

¥11,000

ロングサスティーンの効いたヘヴィー・ディストーション、アタックを押さえたマイルド・ディストーションなど、内蔵コンプレッサーにより多彩な色づけを可能にしたワイドレンジなディストーションだ。

FX-59

THRASH MASTER

¥10,000

強力な中-低域がキャラクターのFX-59。オーバー・ドライブの歪みと組み合わせココ一発のソロを決めたり、攻撃的なコード・ワークにピッタリのユニットだ。

FX-25

ENVELOPE FILTER

¥9,000

ピッキングのニュアンスによってスウィープ・レベルが変化し、クリーンカッティングの隠し味や、トリッキーなフレーズには最適なワウ・エフェクトだ。

FX-35

OCTO

¥11,000

安定したオクターブ下のサウンドを加えることによって、より太く、より厚いギター・サウンドを得る事ができ、アンサンブルを、更にパワーアップする事が可能だ。

FX-40B

GRAPHIC EQUALIZER

¥11,000

コンパクト・サイズながらも±18dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト/カットが可能になっている。音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

DOD

FX-62

BASS STEREO CHORUS

¥12,000

ギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、負に引込んでしまう場合があったが、ベース・ギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出す。

FX-72

BASS STEREO FLANGER

¥13,000

ディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域のレンジに重点を置いた設計になっている。

FX-82

BASS COMPRESSOR

¥9,000

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。

DFX-9

DIGITAL DELAY

¥19,000

S/N比90dB、周波数特性40Hz～23KHzという、コンパクト・タイプでは群を抜いた基本性能に、最長1秒間のディレイ・タイムを持つユニットだ。また、モードの切換えによりホールドも可能。

TR-3シリーズ

コンパクトなボディーに高品質な3タイプのエフェクトを内蔵。簡単な操作で思いどおりの音創りが可能なフロアタイプのマルチエフェクター。

- TR-3M、TR-3Rはギター専用のマルチエフェクターで、ディストーション、アナログ・コーラス、デジタルディレイを搭載。両機のディレイにはサンプリング機能、ホールド機能を備えディレイ・タイムは最長1000msまでのコントロールができアイディア次第でさまざまなプレイを楽しむことが可能だ。
- TR-3Rはベース専用で、コンプレッサー、3バンド・イコライザー、アナログコーラスを搭載。ライブからレコーディングまであらゆる場面で活躍。

又、3機種ともにそれぞれのエフェクターのON/OFFスイッチとバイパス・スイッチ、エフェクト・センド&リターン端子、ヘッドホーン端子を装備している。

『スラッシュやヘヴィ・メタル向けの強力なディストーション』

TR-3M

¥28,000

『ロックやブルース向けに歪みを抑えたサウンド』

TR-3R

¥28,000

『ベース専用』

TR-3B

¥26,000

FX-55B

SUPRA DISTORTION

¥7,500

暖かみのあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56B

SUPER AMERICAN METAL

¥10,000

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる画期的なペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。

FX-57

HARD ROCK DISTORTION

¥10,000

FX-56の基本スペック、サウンドを引継ぎ更にショート・ディレイ(0〜40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。

FX-58

METAL MANIAC

¥10,000

強烈な歪みと強調された高音域が特長。ハイが強調されているとはいえ、プレゼンス・コントロールのワイドな可変幅によって、メタリックな感じを抑えたブーミーなサウンド創りも可能だ。

FX-80B

COMPRESSOR/SUSTAINER

¥9,000

ナチュラルで伸びやかなサスティーンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-68

SUPER STEREO CHORUS

¥14,000

アナログならではのウォームで豊かな拡がりは、現在のギター・サウンドには欠かせない。ディレイタイムとエフェクトレベル・コントローラを装備し、きめの細かいセッティングが可能だ。

FX-75B

STEREO FLANGER

¥13,000

スイープ波形がとてもスムーズ、80dBという優れたS/N比がフランジングから、薄く浅のうねりが感じられるフランジング、そして回かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。

FX-42B

BASS EQUALIZER

¥11,000

ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは60Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、積極的な音創りに不可欠なユニットだ。

DFX-91

DIGITAL DELAY/SAMPLER

¥22,000

DEX-35基本仕様にサンプリング機能をプラスし、ダブリング、エコー、ホールド、サンプラー、ときらに幅広い機能をもったデジタル・ディレイだ。

FX-69

GRUNGE

¥12,000

超強力なハイゲインプリアンプの採用で、狂くヘヴィなディストーション・サウンドを実現。ニルヴァーナに代表される、シアトルのグランジ系サウンドを思いのままにクリエイト。ハードに弾きまくるギタリストはぜひ手に入れてほしい一台。

FX-70

METAL-X

¥12,000

超個性的なアメリカの感性を感じさせる"DOD DFX シリーズ"の最新モデル。FX-69の歪みをユーロ系ディストーションにアレンジしたサウンドがユニーク。ロングサスティーンと可変幅の広いトーンコントロールが特徴で、ひと味違ったディストーション・サウンドをクリエイト。

国産パワーサプライ対応コード
PC-07 (70cm)¥500
PC-05 (50cm)¥400

プラグ変換コード
PC-03¥600

- FX-10 N-FET PREAMP ¥8,000
- FX-20B STEREO PHASER ¥10,000
- FX-30B GATELOOP ¥8,000
- FX-65 STEREO CHORUS ¥12,000
- DFX 5 DIGITAL TURBO DISTORTION ¥10,000

FX-17

WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

¥15,000

ワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな周音の音セやパワー・ダウンを見事に解消し、ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック復号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

270

A-B BOX

¥4,000

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

240

RESISTANCE MIXER

¥5,500

電源が不要なパッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。

260

DIRECT BOX

¥4,000

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265

STAGEHAND DIRECT BOX

¥9,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

GSP-2101 STUDIO TUBE PREAMP/PROCESSOR ¥145,000

"S-DISC プロセッサー"搭載の新製品デジタルエフェクト、12AX7を2本使用のチューブディストーション内蔵のチューブ・プリアンプ・プロセッサー。
内蔵のデジタルエフェクトはカスタムアルゴリズムの創出により好きなエフェクトのみを、任意の順序で、同度でも使用することが可能で、大型ディスプレイ、大口径ダイヤルによるユーザーインターフェイスによりエディット操作も用意に行なえる。
又、別売のカードPPC-210のマウントで前のプログラムでの残響を残したまま、次のプログラムへと、完全音切れ無しのプログラムチェンジを実現し、スタジオ、ライブを問わず圧倒的なパフォーマンスを誇るスーパーマシンだ。

●最大入力レベル:+12dB ●最大出力レベル:+18dB ●入力インピーダンス:470Kohm ●出力インピーダンス:510ohm ●周波数特性:20Hz~20KHz ● S/N 比:98dB 以上 ●高調波歪率:0.03%以下 ● A-D コンバーター:18bit ●外形寸法:89(H)×482(W)×257(D)mm ●サンプリング周波数:48KHz ●消費電力:40W ●重量:5.05Kg ●オプション:PPC-210¥36,000(メモリーカード)

■EFFECTS
Compressor, Tube Distortion(3type), SolidState Distortion(3type), Graphic EQ, Digital EQ(10type), Reverb(7type), Delay(6type), Sampler(5type), Chorus(5type), Flange(4type), Pitch Shifter(8type), Arpeggiator(2type), Whammy(2type), Noise Gate, Noise Reduction, Tremolo, Auto Panner, Phaser, Wah, Ducker, Phase Inverter, Tuner, Digital Mixer(25type)

GSP-2101FC ¥43,000
GSP-2101単用のフットコントローラー。12個のペダルスイッチと、コンティニュアスコントローラーペダルを一体化。GSP-2101の性能を120%引き出す。電源はGSP-2101より供給することができ、コンティニュアス・コントローラーペダルの増設も可能だ。

GSP-21Pro/L GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥115,000 *本体のみ¥85,000

コンプレッサーや、ディストーションといったベーシックなものから、イコライザー、ユキサイター、ディレイ、コーラス、リバーブなど12種類ものエフェクターを納めたオールインタイプのギター用マルチ・エフェクター。特に、ディストーション関係はマイルドなものからハードなものまで4タイプも用意されているという充実ぶり。±12dBの可変幅を持つグラフィック・イコライザーや、サウンドにめりはりをつけることのできるエンハンサーとの組み合わせにより、クリーンからクランチ、ハードディストーションとあらゆるタイプのサウンドを出すことができるポテンシャルを持っている。それに加えてこのモデルをより魅力的なものにしているのが、スティーブ・ヴァイを始めとして、ジョージ・リンチ、ラリー・カールトン、スティーブ・ルカサーなど、人気ギタリストによってプリセットされた234の豊富なサウンド・プログラム。特にエフェクトの知識がない人でも、手に入れたその日からベストなサウンドでプレイすることが可能だ。

●最大入力レベル:+18dBv(ref3), 7.1Vp ●最大出力レベル:+18dBv(ref3), 7.1Vp ●入力コントロール:±12dB(from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●出力コントロール:±12dB(from center, +4dB ~ -20dB nominal level) ●入力インピーダンス:40kohm stereo,20kohm mono ●出力インピーダンス:51kohm ●周波数特性:20Hz~20kHz +0.5dB(ドライ) 20Hz~20kHz +0,-3dB(ウエット) ● S/N 比:98dB nominal ●高調波歪率:0.001%以下(@1kHz, エフェクト・オフ) ● A-D コンバーター:18bit ●外形寸法:44(H) ×483(W)×216mm(D)

DOD Electronics 20 YEARS

DigiTech

DHP-55 FIVE PART DIGITAL HARMONY PROCESSOR ¥200,000

(Ver.2.02)

デジテックのデジタル・テクノロジーを結集して作られた、次世代のハーモニー・エフェクター。キーやスケールに合わせてハーモニーを付けるインテリジェント・ハーモナイズ機能をはじめ、MIDI キーボードやシーケンサーからハーモニーを指定するといった使い方にも対応。それらを最大5パートのハーモニーで実現することのできるスーパーマシンだ。しかも、コーラス/フランジャー、コンプレッサー/ゲート、3バンド/15バンド/31バンド・デジタル EQ、各種デジタル・ディレイ(マルチタップ独立)デジタル・リバーブ、レスリー、サンプリング、ADSRジェネレーターなど豊富なエフェクトを機能を満載。これからの音楽シーンにとって欠かせない存在になることは間違いない。

●最大入力レベル:+18dB ●最大出力レベル:+16dB ●入力インピーダンス:470Kohm(Line in)10Kohm (Effect Return) ●出力インピーダンス:100Kohm ●周波数特性:20Hz~20KHz ● S/N 比:92dB 以上 ●高調波歪率:0.02%以下 ● A-D コンバーター:16bit ●外形寸法:44(H)×482(W)×241(D)mm ●サンプリング周波数:41.667KHz ●消費電力:30W ●重量:3.4Kg

DHP-33 DIGITAL HARMONY PROCESSOR ¥125,000

ホームスタジオ、ライブを想定してデザインされた、3パート、3ボイスのインテリジェント・ハーモニー・プロセッサー。
DHP-55から継承したハーモナイズエフェクト部(ディレイ、ディチューン、アルペジエイション 他) による多数のエフェクト機能を備えたハイコストパフォーマンス機だ。

●最大入力レベル:+18dB ●最大出力レベル:+16dB ●入力インピーダンス:470Kohm(Line in)10Kohm (Effect Return) ●出力インピーダンス:100Kohm ●周波数特性:20Hz~20KHz ● S/N 比:92dB 以上 ●高調波歪率:0.02%以下 ● A-D コンバーター:16bit ●外形寸法:44(H)×482(W)×203(D)mm ●サンプリング周波数:41.667KHz ●消費電力:30W ●重量:3.1Kg

RP-1 GUITAR EFFECTS PROCESSOR ¥69,800

ライブ派ギタリストにおすすめの、フットタイプのマルチ・エフェクター。内蔵エフェクトは、コンプレッサーやディストーションといったベーシックなものからコーラスやディレイといった空間系エフェクト、4タップ・ディレイ、リバース・リバーブなどのちょっと変わったものまで24種類と、フットタイプのものとしてはトップクラスの豊富さを誇る。これらの内蔵エフェクトから最大10種類のエフェクトを同時使用可能なので、プレイヤーが望むサウンドは全て網羅しているといっても過言ではないだろう。しかも、コントロール・パネルにラック・タイプのエフェクターと共通のデジテックならではの使いやすさを追求したファンクション・キーのレイアウト&液晶ディスプレイが採用されているため、セッティングは実にイージー。ストレスを感じさせないスピーディな音作りを可能にしている。(ファクトリー・プリセットとして、日本のトップミュージシャンがプログラムしたサウンドも納められています。)

WP-II WHAMMY PEDAL ¥45,000

ペダル操作により ピッチを最大±2オクターブまでに自由にコントロールすることが可能で、ワーミー/ハーモニー/ディチューンの3つのモードを備えたペダルエフェクター。ペダル式のバイパス&セレクトスイッチの採用で演奏中、足元のプリセットチェンジが可能になり、ライブにおける高い操作性を実現してくれる。

TSR-24 TRUE STEREO REVERB/MULTI-EFFECT PROCESSOR ¥120,000

現在のマルチエフェクトに求められるすべての機能を備えたデジタル・マルチエフェクトプロセッサー。心臓部に新開発"S-DISCプロセッサー"を搭載、デジタル処理24bitデータ転送48bit、サンプルリング周波数48KHzと超高音質、超高速処理を誇り、CPU及びRAMブロックの許容限度内で必要なエフェクトを任意の順序で並べることができ、同じエフェクトを何度でも使用可能だ。
又、オプションのメモリーカードのマウントでメモリーが倍増、さらに複雑なユーザーアルゴリズムを構築することができる。

●最大入力レベル:+18dB ●最大出力レベル:+18dB ●入力インピーダンス:10Kohm (Unbalance) 20Kohm (Balance) ●出力インピーダンス:500ohm ●周波数特性:20Hz〜20KHz ● S/N 比:90dB 以上 ●高調波歪率:0.03%以下 ● A-D コンバーター:18bit ●外形寸法:44(H)×482(W)×229(D)mm ●サンプリング周波数:48KHz ●消費電力:30W ●重量:3.42Kg ●オプション:PPC-208¥35,000(メモリーカード)

TSR-12 STUDIO REVERB/MULTI-EFFECT PROCESSOR ¥75,000

リバーブ、ディレイ、ピッチシフト等スタンダードな空間系エフェクト群を全て網羅し、コストパフォーマンスに優れた、デジタル・エフェクト・プロセッサー。"S-DISC プロセッサー"搭載を はじめ、インスタント・パラメーター・アクセスの採用でホーム・スタジオやライブ等でパワーを発揮する一台。

●最大入力レベル:+18dB ●最大出力レベル:+18dB ●入力インピーダンス:470Kohm ●出力インピーダンス:470Kohm ●周波数特性:2[Hz〜20KHz ● S/N 比:90dB 以上 ●高調波歪率:0.05%以下 ● A-D コンバーター:16bit ●外形寸法:44(H)×482(W)×171(D)mm ●サンプリング周波数:48KHz ●消費電力:30W ●重量:3.42Kg

VOCALIST II FIVE PART HARMONY PROCESSOR ¥130,000

ボーカリスト待望の、ボーカル専用ハーモニー・マシーン。従来のピッチシフターでは避けることのできなかった、ある種の歪み成分を新技術により取り去ることに成功。そのサウンドは決してミッキーマウスでもダースベイダーでもなく、ごく自然な歌声として再生することができる。しかも、キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるインテリジェント・ハーモニーやずれた音程を修正するピッチ・コレクト、MIDIキーボードやシーケンサーに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダーなど多彩な機能を持ち、それらを最大5パートのハーモニーで実現することができるのだから強力。一人アカペラなんていうのも簡単にできてしまうのだ。また、ハーモナイズするコーラスのパターンをソングとして組み、ドラム・マシーンをマスターにしてプレイするといった使い方にも対応している。

●最大入力レベル:+12dBm ●最大出力レベル:+8dBm(Spart harmony) ●入力インピーダンス:2.2kohm (Mic input XLR balanced) 24kohm (Line input 1/4jack unbalanced) ●周波数特性:30Hz〜30kHz(ドライ) 30Hz〜12kHz(ウエット) ●S/N比:88dB以上 ●高調波歪率:0.03%以下(エフェクト・オフ) ●サンプリング周波数:31.25kHz

VHM-5 VOCALIST ¥135,000

アジテックのデジタル・テクノロジーが生みだした、世界初のボーカリスト専用インテリジェント・ハーモナイザー。キーやスケール、あるいはコードに合わせてハーモニーを付けることができるのは勿論のこと、MIDIキーボードに合わせてメロディやハーモニーを指定できるボコーダー機能もあるので、どんな曲に対しても制約のない全く自由なハーモニーを付けることが可能だ。しかも、エフェクト音は4ボイスまで出力できるので、一人で最大5パートのフルコーラスを実現することができる。また、自動的に音程を修正するピッチ・コレクト機能や、今ではボーカルにとっても欠かせないエフェクターとなったコーラス機能を備えているのも見逃せない点だ。そのサウンドは実にナチュラルで、プロのレコーディング・スタジオにおいても十分に通用するだけのクオリティを持っている。

●最大入力レベル:+12dBm or -8dBm(switch selectable) ●最大出力レベル:+8dBm(Spart harmony)+3dBm(pitch correction) ●入力インピーダンス:2.2kohm(Mic input XLR balanced) 24kohm(Line input 1/4jack unbalanced) ●周波数特性:30Hz〜30kHz(ドライ) 30Hz〜12kHz(ウエット) ●S/N比:88dB以上 ●高調波歪率:0.03%以下(エフェクト・オフ時) ●サンプリング周波数:31.25kHz

DSP-256XL MULTI EFFECTS PROCESSOR ¥65,000

リバーブやディレイ、コーラスといった空間系のデジタル・エフェクトを中心としたマルチ・エフェクター。5系統のエフェクト群の中から最大4つのエフェクターまで同時使用可能で、128のファクトリー・プリセットと128のユーザー・プリセット・エリアにより合計256ものプログラムのセレクトができるようになっている。もちろん各エフェクトの質も高く、20bitVLSIにより特性は20Hz～20KHzとトップクラス。豊富なエフェクト・アルゴリズム(組み合わせパターン)による多彩なサウンド・バリエーションを、スタジオ・レベルのクオリティの高いサウンドでクリエイトすることができる魅惑の一台だ。

●最大入力レベル：+18dBv(ref.0.775v)●最大出力レベル：+18dBv(ref.0.775v)●入力コントロール：±12dB(from center, +4dB ～ -20dB nomin al level)●出力コントロール：±12dB(from center, +4dB ～ -20dB nomin al level)●入力インピーダンス：40kohm stereo,20kohm mono●出力インピーダンス：5kohm●周波数特性：20Hz～20kHz +0.5dB(ドライ) 20Hz～20kHz +0, -3dB(ウエット)●S/N比：96dB nominal●高調波歪率：0.08%以下(at 1kHz,)●A-Dコンバーター：16bit●外形寸法：44(H) ×483(W)×216mm(D)

PMC-10 PROGRAMMABLE MIDI CONTROLLER ¥45,000

各種MIDI機器をトータル・コントロールすることのできる、多機能型MIDIフット・ペダル。単にエフェクトのプログラム・チェンジをするだけでなく、コンティニュアス・コントロール端子にボリューム・ペダルをつなげば、エフェクターなどのパラメーターをダイレクトに足でコントロールすることができるようになる。また、ノート情報等も扱うことができるため、MIDI音源と接続すればフット・スイッチを瞬間に見立てたペダル・シンセサイザーとして機能させるといった使い方も可能だ。その他、外部機器ジャックおよびアナログ機器用スイッチジャックも装備しているので、MIDI機能を持たないエフェクトのON/OFFやアンプのチャンネル・セレクトなどをコントロールする事もできるなど、フット・ペダルとして要求される理想の条件を満たしているといえるだろう。もちろん、GSP-21 Pro、DSP-256XL、DHP-55といったデジテックのエフェクター・コントローラーとしても最適だ。

■PMC-10には、プログラムに便利なリモート・プログラマーが標準で装備されている。これは、いわばPMC-10の頭脳にあたるもので、コンパクトなボックスの中に5個のコマンドキーと10個のナンバーキーが納められている。手元であらゆる操作を行うことができるため、スピーディなセットアップが可能だ。

●外形寸法：167(D)×523(W)×37mm(H)●重量：2.95kg

MC-7 MIDI CONTROLLER ¥19,800

MIDIエフェクターのコントロール用におすすめのフット・コントローラー。イージー・オペレーションを目指したシンプルな設計なので、難しい設定が一切なくギタリストでも安心して使うことができる。セレクトできるプログラムは全部の128。MIDIチャンネルの設定も勿論OKだ。場所の取らないコンパクトなデザインにまとめているので、ちょっとしたリハーサルのお供にもぴったり。

FS-300 FOOTSWITCH ¥6,500

デジテック・エフェクター専用のフットスイッチ。
メモリーのUP/DOWNやエフェクトのON/OFF等、本体の設定により様々な切換えに対応。

DOD Electronics 20 YEARS

DigiTech

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

スクール見学DAY

当スクールのもっと詳しい内容や設備など、実際にご覧になりたい方の為に「スクール見学DAY」を設けています(原則として、土曜日)。
ご希望の方は、予め電話で来校日をご予約のうえ、お越しください。

スクールテレフォンダイヤルQ&A

当スクールに関するお問い合わせ、ご相談スクール見学など何でもお受けいたします。どうぞお気軽に下記までご連絡ください。

☎03-3565-3866

詳しい資料お送りします。

- 学校案内
- 出願書類

をご希望の方は、住所・氏名・年齢(学年)・電話番号とご希望の資料を明記のうえ、下記宛ハガキでお申し込みください。

(申込先)〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係

私は、いつも"生涯ひとりのギタークラフトマン"であり続けたい"と考えています。
ギター創作は、その時々の自分自身の感性人格を素直なカタチとして表現してくれるからです。共に学び、共に創る、至高を目指すかぎりギター創作に終わりはありません。

学長 茶位幸信

略歴

昭和27年　富山大学教育学部第二中等科終了。
昭和34年　茶位ヴァイオリン・ギター研究所設立。
昭和52年　玉川大学において楽器製作を指導。

元玉川大学講師
日本弦楽器製作者協会会員

学生時代より、ヴァイオリン、ギター、ビアノ、ビオラその他各種楽器製作を手がけ、アコースティックギター、ヴァイオリン製作の分野において著名。

いま、創るプロが大いに求められています。

フェルナンデスで培われ、実証されてきた高技術(ハイ・テクノロジー)&高品質(ハイ・クオリティ)、
この確かな背景(バックグラウンド)をもとに、ギター創りのプロフェッショナルを2年間で養成いたします。

総合的な視点から見つめられた
高水準なギターエンジニア養成のための画期的なカリキュラム

▲ギターエンジニア養成本科〈2年制〉

当スクールは、従来あまり確立されていなかったプロのギターエンジニア養成を目的とし、㈱フェルナンデスの全面的なバックアップのもと設立された直営校です。
当スクールでは、いずれも現在活躍の第一線の講師陣により追求検討を重ねた結果構築された独自のカリキュラムで、2年間にわたり実施されます。音響工学・構造学を始め、リペア技術から豊富なギター製作、さらには海外研修まで含めた人間形成のうえからもバランスのとれた無駄のないカリキュラムで高水準なギターエンジニアを養成しています。

卒業後の進路

- ➡ ●ギターアドバイザー ギタークラフト&リペア
  ギターメーカーや楽器店の企画・製作&リペアエンジニアとして、数多くの先輩たちが活躍しています。
- ➡ ●カスタム・ビルダー
  カスタムギター・ショップ、メーカー開発室のエンジニアとして、また、プロミュージシャン対応のカスタムギター製作など、ミュージックシーン最前線のフィールドで活躍するエンジニアです。
- ➡ ●ギター・テクニシャン
  プロミュージシャンと常にマン・トゥ・マンで接し、コンサートやレコーディングなどでミュージシャンがギターに求めるコンディションをベストな状態で提供できるパートナー。それがギター・テクニシャンに与えられた役割です。

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

一年次　履修内容

クラフトカリキュラム—I

1.デタッチャブルネック製作理論

ストラトタイプギター製作

2.デタッチャブルネックベース製作理論

デタッチャブル ネックベース製作

3.セットネックメイプルトップ製作理論

セットネックメイプルトップギター製作

4.スルーネック製作理論

スルーネックギターorベース製作

カスタムカリキュラム—I

音響工学・構造理論

実　技

木エリペア(1)

実　技

電気リペア(1)

実　技

塗　装　(1)

実　技

ギ　タ　ー　史

Technical English Lesson

レクチュア

ミュージッシャンズ レクチュア

エンジニアズ レクチュア

ムーブメント シーン レクチュア

海外研修

ロスアンジェルス
N.A.M.M.ショー見学研修
(全員の修得目)

二年次　履修内容

クラフトカリキュラム—II

アコースティック製作理論

アコースティックギター製作

カスタムカリキュラム—II

ビルドアップ

実　技

リペア(II)

実　技

塗　装(II)

実　技

治具作成理論

実　技

営　業　学

卒業製作（各々1〜3作品製作）

楽器フェア出展作品

FERNANDES P.U.

VH-1 ¥12,000

VH-1は'50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット寸法など、どれをとっても同様のデザインになっており、"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。また、VH-1はフロント・ポジションにおいても十分な迫力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

VH-2 ¥12,000

基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと深い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっている。

VH-4 ¥12,000

インナーされたセラミック・マグネットは、特殊設計されたマグネットを使用しているため、音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミックレンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、リード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。

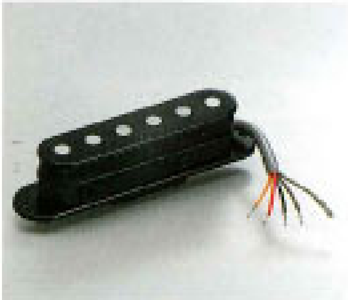
このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

VH-6 ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって各音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトでは、特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。

VH-7 ¥11,000

S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。"VH-7"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。フィンガーボードRに沿ってデザインされたツインバーは、滑らかなベンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のハンバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。また、2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンド・バリエーションを増やす事も出来る。



VH-S ¥9,000

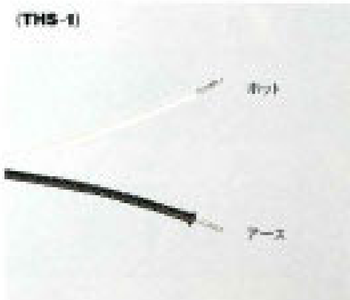
VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧でパワフルなVH-Sは、他のVH・ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。

THS-1 ¥11,000

セラミックマグネットと5φラージポールピースの組み合わせにより、シングルP.U.の特性をのこしながら太くて腰のある中低域を再現。ミドルポジション(逆巻・逆極性)P.U.の組み合わせによりLow, Midがほどよくカットされた THSならではのハーフトーンが得られる。

THD-1 ¥13,000

THSのハムバッカータイプとして登場。従来の向きを変えて、シングルコイルP.U.のもつブライトでアタック感のあるサウンドから、いままでのハムバッカーでもカバーできなかった分厚い中低音を再現している。シリーズ、パラレル、タップなどのワイアリングによってさまざまなサウンドキャラクターをもち、レンジの広いパワー感あふれるハムバッカーP.U.である。



●配線について
- ●ノーマル配線ーブラックとブラウンを結線し、絶縁します。
- ●タップ配線ーブラックとブラウンを結線し、タップSWへ配線します。

レッドのケーブルはホットへ、オレンジのケーブルはシールド線と結線してアースへ配線します。

EMG P. U.

EMG-58	¥22,000	EMG-S(単体)		¥22,000	EMG-T	1SET	¥42,000
EMG-60	¥22,000	EMG-SA	1SET	¥53,000	EMG-HB		¥22,000
EMG-81	¥22,000	EMG-SA(単体)		¥22,000	EMG-P	1SET	¥25,000
EMG-85	¥22,000	EMG-SV		¥56,000	EMG-J	1SET	¥42,000
EMG-H	¥22,000	EMG-SA/SA/81		¥55,000	EMG-PJ	1SET	¥42,000
EMG-89	¥26,000	EMG-SA/SA/85		¥55,000			
EMG-S	1SET ¥53,000	EMG-SA/SA/89		¥59,000			

F.G.I. TECHNOLOGY P.U.

F.G.I-SH 1 SET ¥30,000

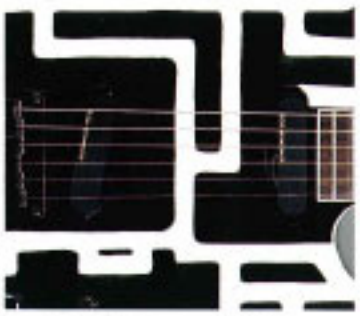
(P.U.×3, ヴォリュームポット×2, トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ヘビィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I-PJ 1 SET ¥22,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンド、フロントのPからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘビィなサウンドまでプロデュースすることができる。



F.G.I-T 1 SET ¥20,000

(P.U.×2, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

サウンドはHOTEI MODEL, BUCK-TICK MODEL, TEJに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のシブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。

F.G.I-S 1 SET ¥28,000

(P.U.×3, ヴォリュームポット×1, トーンポット×2)

弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より機動で伝統的なSTトーンを生み出す。

F.G.I-H 1 SET ¥12,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

パワフルでガッツのあるサウンドは、厚みのあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、繊（ほどの暖かさ（マイルド・トーン）と感度を持っている。無酸素銅コイルと特殊ボビン、そして新開発のブライトレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。

F.G.I-H PRO 1SET ¥15,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

通常のハムバッキングと、スタックシングル構造の同方を兼ね備え、パワー感溢れるハムバッカーサウンドからクリアーで繊細なシングルコイルサウンドまで、FGI-H PROは多彩な音のバリエーションに富んでいる。ダブルコイル構造の採用により、コンデンサーなどサーキットによる音色変化ではなく、3つのコイルの組合せとワイアーを6芯にすることで、幅広い音色のコントロールが可能になった。

F.G.I-J 1 SET ¥22,000

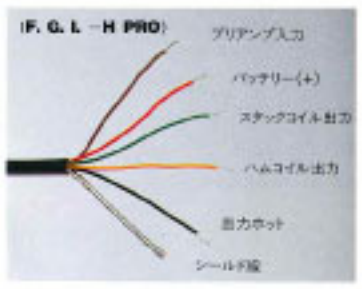
(P.U.×2, ヴォリュームポット×2, トーンポット×1)

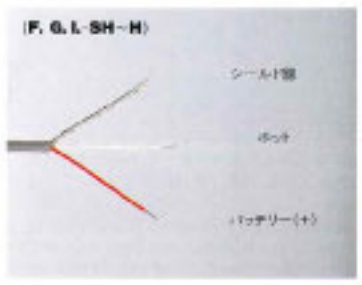
このF.G.I-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチのあるブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイルのベースへ無理なく簡単に取り付けができるようになっている。

F.G.I-P 1 SET ¥13,000

(P.U.×1, ヴォリュームポット×1, トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、P.U特有の十分なヘビィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出す。軟電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域をもったすばらしい音色を引き出し、2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生む。





BASSTEC MADE IN GERMANY

BASSTECは、ドイツのBASSTEC社で、ハンドメイドにより製作された重低音指向のベース専用ハイ・インピーダンスP.U.です。どのタイプもワイドなレンジのEQ特性を生かした音ヌケの良い、繊細なおっかぶったサウンドを特長として備えています。

SB-40 (ソープバー・タイプ、4弦用) **¥18,000**

SB-50 (ソープバー・タイプ、5弦用) **¥23,000**

SB-60 (ソープバー・タイプ、6弦用) **¥28,000**

PB-40 (PBタイプ、4弦用) **¥18,000**

JB-50S (JBタイプ、4、5弦用) **¥24,000**

PJ-40S (PJタイプ、4弦用) **¥30,000**

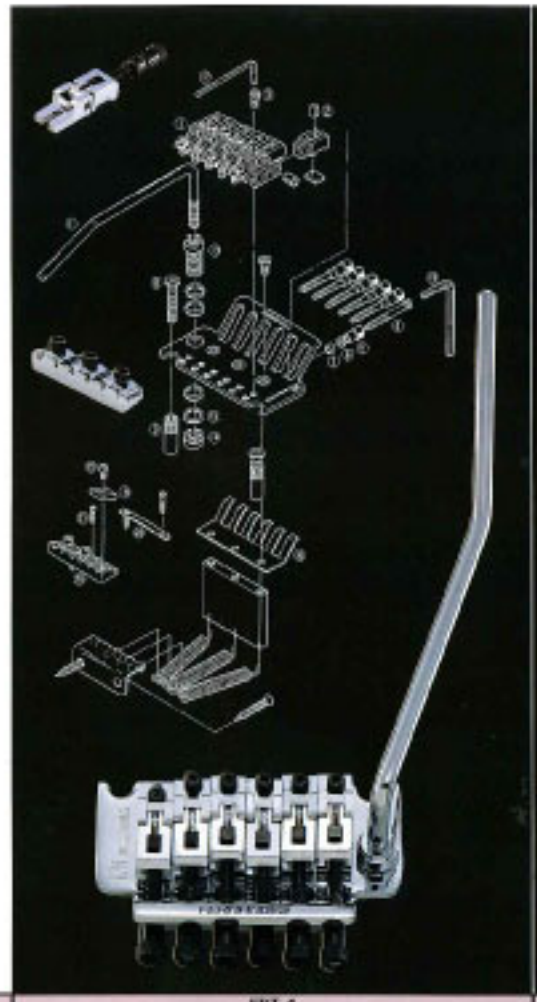
TC-9500 ¥9,500

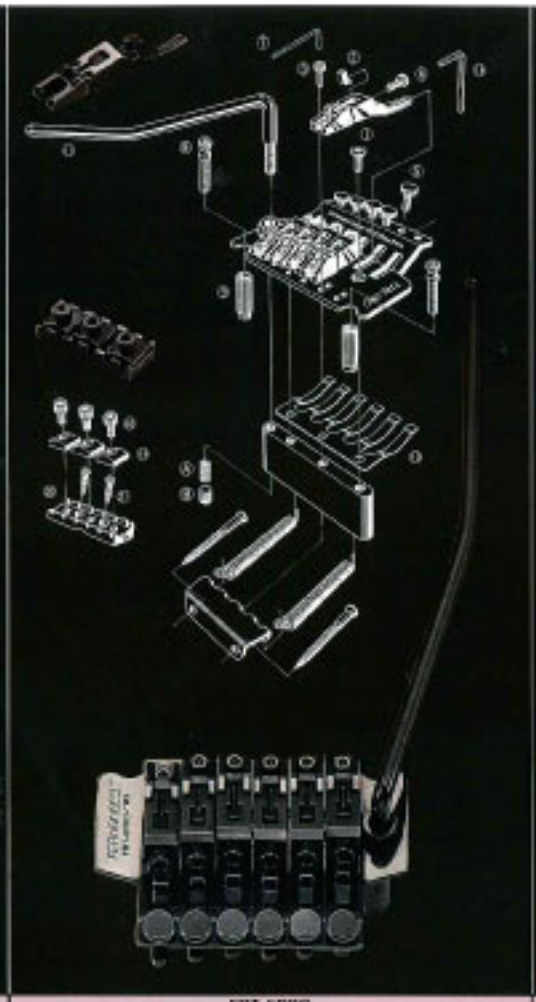
F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用（ベース専用）のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したミドル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。

MC-5500 ¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ（ミッド・レンジ・コントローラー）。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音と艶と太さを与えるよう設計されている。

FRT TREMOLO SYSTEM





ボールエンドで弦を完全にロックする為、ボールエンド部を切断することなく、スムーズな弦交換が可能です。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5PRO		FRT-3PRO	
	C	G-B	C	G-B	C	G-B
フルセット価格	¥35,000	¥37,000	¥35,000	¥37,000	¥15,000	¥17,000
①サドル	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 2,500	¥ 2,700	¥ 1,000	¥ 1,200
②ストリング・スルー・ブロック	¥400		¥400			
③ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	¥100		¥100		¥100	
④ストリング・ロッキングスクリュー	¥700		¥200		–	
⑤ファインチューナー・アジャストメントノブ	¥400		¥400		¥300	
⑥ファインチューナー・アジャストメントノブ・ワッシャー	¥100		–		–	
⑦ファインチューナー・アジャストメントノブ・ナット	¥200		–		–	
⑧スタッドスクリュー	¥400		¥400		¥300	
⑨アンカー	¥200		¥200		¥200	
⑩ダンパー	¥1,000		¥1,800		–	
⑪トレモロ・アーム	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,200	¥ 1,500	¥ 1,000	¥ 1,300
⑫トレモロ本体部セット	¥30,000	¥31,500	¥30,000	¥31,500	¥10,000	¥11,500
⑬アームホルダー	¥700		–		–	
⑭アームホルダー・ロッキングナット	¥500		–		–	
⑮アームホルダー・ワッシャー	¥100		–		–	
⑯専用スパナ	¥500		–		–	
⑰六角レンチ(2.5mm)	¥100		¥100		¥100	
⑱六角レンチ(3.0mm)	¥100		¥100		¥100	
⑲アーム・トルク・スプリング	–		¥100		–	
⑳トルク・アジャストメント・スクリュー	–		¥100		–	

LOCKING NUT	＃7～9	
	C	G-B
ロッキングナット・セット	¥4,500	¥5,100
⑧ロッキングナット・キャップ	¥ 900	¥ 700
⑨ロッキングナット・ベース	¥1,300	¥2,100
⑥ロッキングナット・取付けスクリュー	¥ 50	
⑫キャップスクリュー	¥100	
㉑ストリングテンション・バー・セット	¥900	¥700

●ロッキングナットは各タイプのギターに合わせ、3タイプ用意されています。

＃7（40.0%）……ST(ビュレット無し)TE等
＃8（43.0%）……ネックバインディングの有るギター等
＃9（42.0%）……フライングV等
※ロッキングナットの固定方法は、ロッキングナット上部より取付けスクリューで固定します。

●取付け料金

	フェルナンデス製品			他社製品(国産)			輸入品		
タイプ別	Aタイプ*	Bタイプ**	Cタイプ***	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Cタイプ
セット取付け(FRT-4・5PRO・3PRO	¥ 9,000	¥15,000	¥20,000	¥11,000	¥22,000	¥24,000	¥12,000	¥27,000	¥29,000
トレモロ部のみ取付け(FRT-4・5PRO・3PRO	¥ 5,000	¥14,000	¥16,000	¥ 6,000	¥17,000	¥19,000	¥ 7,000	¥22,000	¥24,000
ロッキングナットのみ取付け＃7～＃9	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 4,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000	¥ 5,000

●トレモロ取付け料金は基本加工の際の料金です。機種の構造によっては追加加工、および追加パーツが必要となる場合があります。その場合、基本料金に追加加工料金、パーツ料金が加算されます。なお加工の際、調整上新品の弦が必要となりますので、持込み弦以外は弦定価が加算されます。

＊Aタイプ／最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
＊＊Bタイプ／シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターです。(TEJ-70等)
＊＊＊Cタイプ／Bタイプに該当するもので、アーチトップのギターです。(レスポール等)

PICK GUARD

①¥3,000　②¥2,500　③¥2,500　④¥2,500　⑤¥2,500　⑥¥2,500

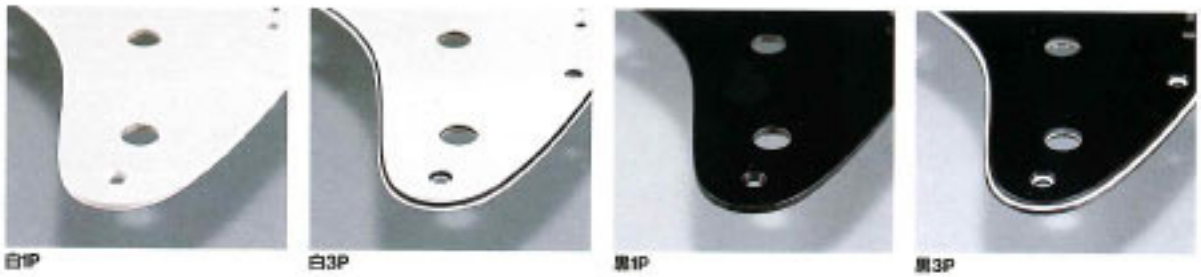
上記写真の白1Pおよび3P、黒1P及び3Pが基本となります。

- ●FRT加工……¥300プラス
- ●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ●レバーSWホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ●ポット、トグルSWホール加工(1ヶ)……¥100プラス

※素材変更の場合

- ●アクリルミラー……¥1000プラス
- ●つや消……¥500プラス
- ●3Pto1P……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。



白1P　白3P　黒1P　黒3P

BRIDGE SADDLE

Cr　GL　BL

TEJ Type

Cr　Brass

SH Type

Ni　GL

OLD Type

KNOB

Speed Knob ¥400

Amber　GL　BL

Saucer Knob ¥400

Cr ¥400　GL ¥600　BL ¥600

Brass Dome Knob

ZO-3 Color Knob ¥300

ST·Volume Knob/ST-Tone Knob ¥200

DIRECT MOUNT JACK

Ni ¥1,500

GL ¥1,800

BL ¥2,000

SWITCH POT.

500KΩ (Push/Pull) ¥1,500

250KΩ (Push/Push) ¥2,000

25KΩ (Push/Push) ¥2,000

Schaller

Made in Germany

"SECURITY LOCK"

Cr ¥2,000

GL ¥2,500　BL ¥2,500

TREMOLO SPRING ¥400(1本)

PARTS

PARTS

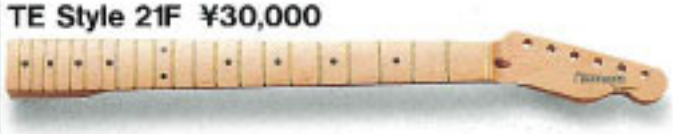
BRIDGE

WOOD NECK

ST Style 21F ¥30,000

ST Style 22F ¥30,000

TE Style 21F ¥30,000



TEJ Style 22F ¥39,000

STJ Style 22F ¥33,000

JB Style 20F ¥33,000

PB Style 20F ¥33,000

TUNING GEAR

STAINLESS TREMOLO ARM

TREMOLO ARM

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア

VH-11(ST クルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
〃	BL	¥ 8,000
VH-12(ST シャーラーニタイプ)Cr		¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
〃	BL	¥ 8,000
VH-20(TV クルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
VH-21(LG クルーソンタイプ)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥ 7,000
VH-22(LG シャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
VH-23(LG グローバータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
VH-24(LC シャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥ 8,000
VH-30(JB クルーソンタイプ・薄巻)	Ni	¥ 5,000
〃	GL	¥13,000
VH-31(JB クルーソンタイプ・正巻)	Ni	¥ 8,000
〃	GL	¥12,000
VH-32(PB シャーラータイプ)	Cr	¥ 6,000
〃	GL	¥12,000
〃	BL	¥12,000

※全て、セット販売となります。(止めビス付)

トレモロユニット

RST シンクロ ダイキャストブロック Cr (止めビス、アーム付)		¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
〃 シンクロ アイアンブロック	Cr	¥10,000
2点支持タイプシンクロ (スタッド、アーム付)	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 8,000

トレモロアーム

RST 3点 ST キャップ付	Cr	¥ 580
〃	GL・BL	¥ 780
TA-1C ステンレスアーム 5点-ST キャップ付		¥ 1,580
TA-2C ステンレスアーム 6点-ST キャップ付		¥ 1,580
TA-3C ステンレスアーム 6点-ST キャップ無		¥ 1,580
TA-4C ステンレスアーム 6点-ST キャップ無		¥ 1,380

トレモロパーツ

ST サドルスチールオールドタイプ	Ni	¥ 480
〃	GL・BL	¥ 580
ST サドル-SH タイプ	ブラス	¥ 580
〃	Cr	¥ 680
TEJ サドル (TEJ-50, TEJ-70)	Cr	¥ 780
〃	GL・BL	¥ 980
トレモロスプリング	Ni	¥ 180
トレモロスプリングストッパー	Ni	¥ 280

ブリッジ、テールピース

RTE コンビネーションブリッジ	Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ (ブラスサドル)	Cr	¥ 3,500
TE ブラス SH タイプブリッジ	Cr	¥ 6,000
〃	GL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセット	Ni・Cr	¥ 2,500
〃	GL	¥ 3,000
RLG テールピースセット	Ni・Cr	¥ 1,500
〃	GL	¥ 2,000
TV バーブリッジ	Ni	¥ 1,800
TV ハダスタイプブリッジ	Cr	¥ 5,000
RS-60 ブリッジ	Cr	¥ 5,000
〃 ビグスビータイプトレモロ	Cr	¥ 8,000
ST-65L ブリッジ (10.0%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
TEJ-50 ブリッジ(10.8%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
TEJ-70 ブリッジ(10.8%ピッチ)	Cr	¥ 5,000
〃	GL・BL	¥ 6,000
RJE/PFB コンビネーションブリッジ	Cr	¥ 2,500
RB ブリッジ	Cr	¥10,000
MB/EB ブリッジ	Cr	¥ 6,000
BB-4 オリジナル ベースブリッジ(17%ピッチ)	Cr	¥ 5,500
〃	GL	¥ 6,500
〃	BL	¥ 7,000
BB-5 オリジナル ベースブリッジ(15%ピッチ)	Cr	¥ 5,500
〃	GL	¥ 6,500
〃	BL	¥ 7,000
BB-7 オリジナル ベースブリッジ(17%ピッチ)	Cr	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000
BB-8 オリジナル ベースブリッジ(19%ピッチ)	Cr	¥ 7,500
〃	GL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー

ST 角型ジャックプレート	Cr	¥ 450
〃	GL	¥ 650
〃	BL	¥ 750
TE メタルジャックプレート	Cr	¥ 380
〃	GL	¥ 580
LG ジャックプレート	BL・アイボリー	¥ 380
LG プラスジャックプレート	Cr	¥ 580
〃	GL・BL	¥ 680
STJ ジャックプレート (隅円)	BL つや消し	¥ 380
STJ プラスジャックプレート (隅円)	Cr	¥ 580
〃	GL・BL	¥ 680
ST トレモロバックプレート	黒IP・白IP・黒つや消しIP・穴無	¥ 580
ST トレモロバックプレート	スリット付IP	¥ 780
ST プラストレモロバックプレート	GL	¥ 2,000
4ポイント ネックジョイントプレート	Cr	¥ 380
〃	GL	¥ 600
〃	BL	¥ 700
バッテリカバー 黒つや消しIP		¥ 400
LG アジャストロッドカバー		¥ 380
FV アジャストロッドカバー 白3P		¥ 500
〃 アクリルミラー		¥ 700
STJ アジャストロッドカバー		¥ 500
TE コントロールプレート	Cr	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
JB コントロールプレート	Cr	¥ 1,200
〃	GL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート	BL・アイボリー	¥ 380

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 黒・白		¥ 380
TE ピックアップカバー (フロント)	Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー (2個セット) 黒・アイボリー		¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント/リア) 黒・アイボリー		¥ 380
LG ハムバッキング ピックアップカバー	Ni	¥ 600
〃	GL	¥ 800
〃	窓穴無(ABS)	¥ 900

エスカッション

LG フラットタイプ 黒・アイボリー		¥ 500
LG アーチドタイプ 黒・アイボリー		¥ 500
ハムバッカー用プラスフラットタイプ (1.5m/m厚)	Cr	¥ 1,000
〃	BL・GL	¥ 1,200
ハムバッカー用プラスフラットタイプ (2.5m/m厚)	Cr	¥ 1,500
〃	BL・GL	¥ 1,800

ノブ

ST ボリューム/トーンノブ 黒・白		¥ 200
LG スピードノブ BL・GL・アンバー		¥ 400
〃	G	¥ 600
〃 (インチサイズ) BL・GL・アンバー		¥ 500
LG ソーキーノブ BL・GL・アンバー		¥ 400
〃 (インチサイズ) BL・GL・アンバー		¥ 500
SG ボリューム/トーンノブ 黒		¥ 400
FV ボリューム/トーンノブ 黒		¥ 400
TE/PB アルミノブ(中調)	Cr	¥ 500
JB ノブ(大)	黒	¥ 300
〃 (小)	黒	¥ 200
FRR-55 ノブ	黒	¥ 500
プラスドームノブ	Cr	¥ 400
〃	GL・BL	¥ 600
ST レバースイッチノブ 黒・白		¥ 100
〃 (インチサイズ) 黒・白		¥ 200
TE レバースイッチノブ(丸型) 黒・白		¥ 200
〃 (角型) 黒・白		¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー アンバー		¥ 100
LG プラストグルスイッチノブ		¥ 200
〃	Cr	¥ 300

ピックガード

RST プラス GL	¥10,000
RTE 白1P・3P・黒1P・3P	¥ 2,500
RPB 白1P・3P・黒1P・3P	¥ 3,000
〃 アクリルミラー	¥ 4,000
〃 プラス GL	¥10,000
RJB 白1P・3P・黒3P	¥ 3,000
〃 アクリルミラー	¥ 4,000
RLG アイボリー1P	¥ 1,000
RLC 黒4P	¥ 1,200
〃 アクリルミラー	¥ 1,500
RSG '83モデル 黒4P	¥ 1,500
〃 '88モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV つや消し 黒1P	¥ 1,500
〃 べっ甲 1P	¥ 3,000
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 白3P・黒3P	¥ 5,000
〃 アクリルミラー	¥ 7,000
REX 白1P・3P・黒3P	¥ 3,500

スクリュー

チューニングギア マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ピックガード マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エンドピンスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
トレモロスプリング ストッパースクリュー	Ni	¥ 20
〃	BL	¥ 50
ST トレモロ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
エスカッション マウントスクリュー	Ni	¥ 10
〃	GL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (大径)	Ni	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
(大径) 〃	Ni	¥ 20
〃	GL・BL	¥ 30
〃 (インチサイズ)	Cr	¥ 80
〃 (インチサイズ)	GL・BL	¥ 100
LG/LC ピックアップ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL・BL	¥ 50
〃 (インチサイズ)	Cr	¥ 80
〃 (インチサイズ)	GL	¥ 100

JB/PB ピックアップ マウントスクリュー	Ni	¥ 30
〃	GL	¥ 50

調整レンチ

パイプレンチ 5%	¥ 300
〃 4%	¥ 300
六角レンチ 5%	¥ 150
〃 4%	¥ 100
〃 3%	¥ 100
〃 2.5%	¥ 100
〃 2%	¥ 100
〃 1.5%	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポット 250kΩ A・B	¥ 800
〃 500kΩ A・B	¥ 400
〃 250Ω A	¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ (プッシュ/プル)	¥ 1,500
〃 250kΩ (プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
〃 25kΩ (プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150
〃 0.022μF	¥ 150
〃 0.047μF	¥ 150
〃 0.1μF	¥ 150
キャパシターオイル 0.022μF	¥ 200
レバースイッチ 3段	¥ 1,500
〃 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
〃 たて型(RLC用)	¥ 1,500
〃 たて型ブラス	¥ 2,000
〃 よこ型	¥ 1,300
ミニスイッチ 3P ON-ON	Cr ¥ 1,100
〃	BL ¥ 1,300
〃 3P ON-OFF-ON	Cr ¥ 1,300
〃	BL ¥ 1,500
〃 6P ON-ON-ON	Cr ¥ 1,900
〃	BL ¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路6接点	¥ 3,500
ジャックラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャックラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャック	Ni ¥ 1,500
〃	GL ¥ 1,800
〃	BL ¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ST ボタン型	Ni	¥ 150
〃	GL・BL	¥ 200

JB/PB ボタン型	Ni	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 300
ベース用 クラ型	Cr	¥ 250
〃	GL・BL	¥ 350

エンドピン

Fタイプ	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 200
Gタイプ	アルミ	¥ 150
〃	GL	¥ 250

ナット

ST 牛骨(JB 兼用)	¥ 300
〃 プラス(JB 兼用)	¥ 500
〃 カーボン	¥ 800
LG 牛骨	¥ 400
〃 プラス	¥ 800
〃 カーボン	¥ 900
ベース用 牛骨	¥ 500
〃 カーボン	¥ 900

その他のパーツ

TE スリングプッシュ	Ni	¥ 100
〃	GL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュ	Ni	¥ 200
〃	GL・BL	¥ 250
FRR-66 ネックジョイントブッシュ	BL	¥ 300
LG ピックガード サポーター(ビス付)	Ni	¥ 250
〃	GL	¥ 300
ST ピックアップ マウントスプリング	Ni	¥ 30
LG ピックアップ マウントスプリング	Ni	¥ 30

ネック

ST スタイル メイプル指板 21F・22F	¥ 38,000
〃 ローズ指板 21F・22F	¥ 38,000
STJ スタイル ローズ指板 22F	¥ 38,000
TEJ スタイル ローズ指板 (ネック裏逆り/ヤル巻き)	¥ 38,000
TE スタイル メイプル指板 21F	¥ 38,000
〃 ローズ指板 21F	¥ 38,000
PB スタイル ローズ・メイプル指板 23F	¥ 38,000
JB スタイル ローズ・メイプル指板 20F	¥ 38,000

※全て、メイプル材となります。

STRAPS

S-1000
(B,W,R)
¥1,000

S-1100
(B,W,R,Pu,P,Y,OR)
¥1,100

S-1300
¥1,300

S-1400R
(リバーシブル)
¥1,400

S-1500SL
(スーパーロング、最長215%)
¥1,500

S-1500R
¥1,500

S-1600
(B.W)
¥1,600

S-1700NP
¥1,700

S-1800
¥1,800

S-1900
¥1,900

S-2000R
(B,W,R)
¥2,000
S-2100
¥2,100
FERNANDES
S-2400
¥2,400
S-2500R
(B,BR)
¥2,500
S-2500SL
(スーパーロング,
¥2,500

MUSICIAN'S MODEL

KEY・HOLDER

M-2000X
HIDE
¥2,000

S-2400P
PERSONZ
¥2,400

S-2200BT
BUCK-TICK
¥2,200

S-9500X
HIDE
¥9,500

S-9800X
HEATH
¥9,800

STEPHI
MADE IN CANADA
(本革)

T-541
¥3,500

T-542
¥3,500

T-543
¥3,500

BHC-502
¥3,000

PICKS ORIGINAL MODEL

■P-50¥50

P-50F

P-50F

■P-100 ¥100

P-100A

P-100NB

P-100C

P-100E

P-100F

P-100F

P-100K

P-100L

P-100P

P-100R

P-100PA（ポリアセタール製）

■P-150 ¥150

P-150SL

P-150GL

P-150T

MUSICIAN'S MODEL

■P-200 ¥200

HOTEI

■P-100 ¥100

GRAND SLAM BAN

GRAND SLAM RUDY

GRAND SLAM JUNYA

■P-300 ¥300

X JAPAN

YOSHIKI

YOSHIKI

■P-100 ¥100

TOSHI

PATA

HEATH

HEATH

HIDE

HIDE
(ポリアセタール製)

BUCK-TICK

BUCK-TICK
IMAI

BUCK-TICK
HOSHINO

LÄ-PPISCH

PERSONZ
MITSUGU

ZIGGY

SHADY DOLLS

DIE IN CRIES
TAKASHI

DIE IN CRIES
SHIN

DIE IN CRIES
KYO

HEAVEN

HOUND DOG
YASHIMA

HOUND DOG
NISHIYAMA

JUDY AND MARY
ONDA

THE DEAD POP STARS
HIROMI

THE DEAD POP STARS
SEIGO

STRINGS

MAXIMA™ STRINGS

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している
信頼のあるブランドです。
特にGOLD STRINGS SERIESには、
24金の特殊メッキが施されており、
通常の4倍という長寿命が特徴です。

HOTEI MODEL
MGS-1200HT
¥1,200

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

GUITAR STRINGS

MGS-1200 CHROME
EXTRA LIGHT SET/¥1,200
E-1st .009 D-4th .025
B-2nd .011 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042
REGULAR LIGHT SET/¥1,200
E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .035
G-3rd .017 E-6th .046

MGS-2500 GOLD
EXTRA LIGHT SET/¥2,500
REGULAR LIGHT SET/¥2,500

ゲージ(インチ)	
E-1st .009(.010)	¥200
B-2nd .011(.013)	¥200
G-3rd .016(.017)	¥300
D-4th .025(.026)	¥400
A-5th .032(.036)	¥400
E-6th .042(.046)	¥400

BASS STRINGS

MBS-4000 CHROME
REGULAR LIGHT SET/¥4000
G-1st .045 A-3rd .090
D-2nd .060 E-4th .100
MEDIUM SET/¥4,000
G-1st .050 A-3rd .095
D-2nd .065 E-4th .105

MBS-8000 GOLD
REGULAR LIGHT SET/¥8,000
MEDIUM SET/¥8,000

ゲージ(インチ)	
G-1st .045(.050)	¥1600
D-2nd .060(.065)	¥1800
A-3rd .090(.095)	¥2200
E-4th .100(.105)	¥2400

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .008 ¥80 D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥80 A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80 E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥80 D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥80 A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .042 ¥200

COMBINATION
LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥80 D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥80 A-6th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80 E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥80 D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥80 A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80 E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥80 D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥80 A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80 E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 D-4th .024
B-2nd .012 A-5th .032
G-3rd .016 E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 D-4th .026
B-2nd .013 A-5th .036
G-3rd .017 E-6th .046

HEAVY BOTTOM GAUGE

E-1st .009 D-4th .026
B-2nd .012 A-5th .036
G-3rd .016 E-6th .046

＊GS-500は、各ゲージ共1.2弦スペア入り

GS-1500 ¥1,500
XL、L、HB 各ゲージ各に3SET入り

BASS STRINGS

LONG SCALE
BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.19mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.19mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.65mm .103" ¥900

LONG SCALE
BS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .044" A-3rd .078"
D-2nd .060" E-4th .105"

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-4000 ¥4,000 (2SETパック)
MIDIUM HEAVY GAUGE

MEDIUM SCALE
BSM-3000 SET/¥3,000
MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BSM-2000 SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

SHORT SCALE
BSS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM GAUGE

G-1st .045" A-3rd.080"
D-2nd.065" E-4th.105"

GUITAR CASE

SOFT CASES

ST	¥6,500	BSV	¥8,000
JB	¥7,000	FRB	¥8,000
V	¥8,000	SWB-90	¥8,000
H	¥8,000	MB	¥9,000
MG	¥8,000	RB	¥9,000
RG	¥8,000	WB	¥9,000
FV	¥8,000	YB	¥9,000
EX	¥8,000	HB	¥9,000
JS	¥8,000	TEB	¥9,000
SA	¥8,000	MV-NS	¥9,000
FB	¥8,000	XB	¥9,000
BX	¥8,000		
FB-R	¥8,000	SHC-G	¥12,000
BT-MM	¥8,000	SHC-B	¥13,000
FV-RR	¥8,000	●変形ギター兼用ソフトケース	
RG-120	¥8,000	MSC-G	¥7,000
		MSC-B	¥8,000

HARD CASES

＊在庫の都合上、約1～2ヶ月程度の納期を必要とする場合があります。

●専用タイプ
［型抜き・張り込み］
各¥25,000

MG-1	H-1
EX-1	V-1
JS-1	FB-1
FV-1	FB-R-1
RG-1	BT-MM-1
BG-1	SG-1W
MB-1	FRB-1
RB-1	MV-NS-1
YB-1	XB-1
WB-1	FV-RR-1
HB-1	

●スタンダードタイプ

ST-1E	¥15,000
LG-1E	¥15,000
JB-1E	¥16,000
SG-1E	¥19,000

●スタンダードタイプ
〈オールドタイプ〉

RST-1	¥19,000
RLG-1	¥19,000
RJB-1	¥20,000

●その他の専用タイプについて
・本体の型取りが必要となります。
・機種により受注数しかねる場合や価格アップの場合がありますので、販売店にご相談ください。

SPECTRAFLEX CABLE Made in USA

●GC-10（10フィート）3.0m¥4,000
●GC-16（16フィート）5.4m¥6,000
●ステージングで抜群の威力を発揮
●10万パターン以上のバリエーション
●激しいパフォーマンスにも柔軟に対応するローノイズ設計

SPECTRAFLEX™
The Original Braided Cable

FERNANDES SHIELD CORD

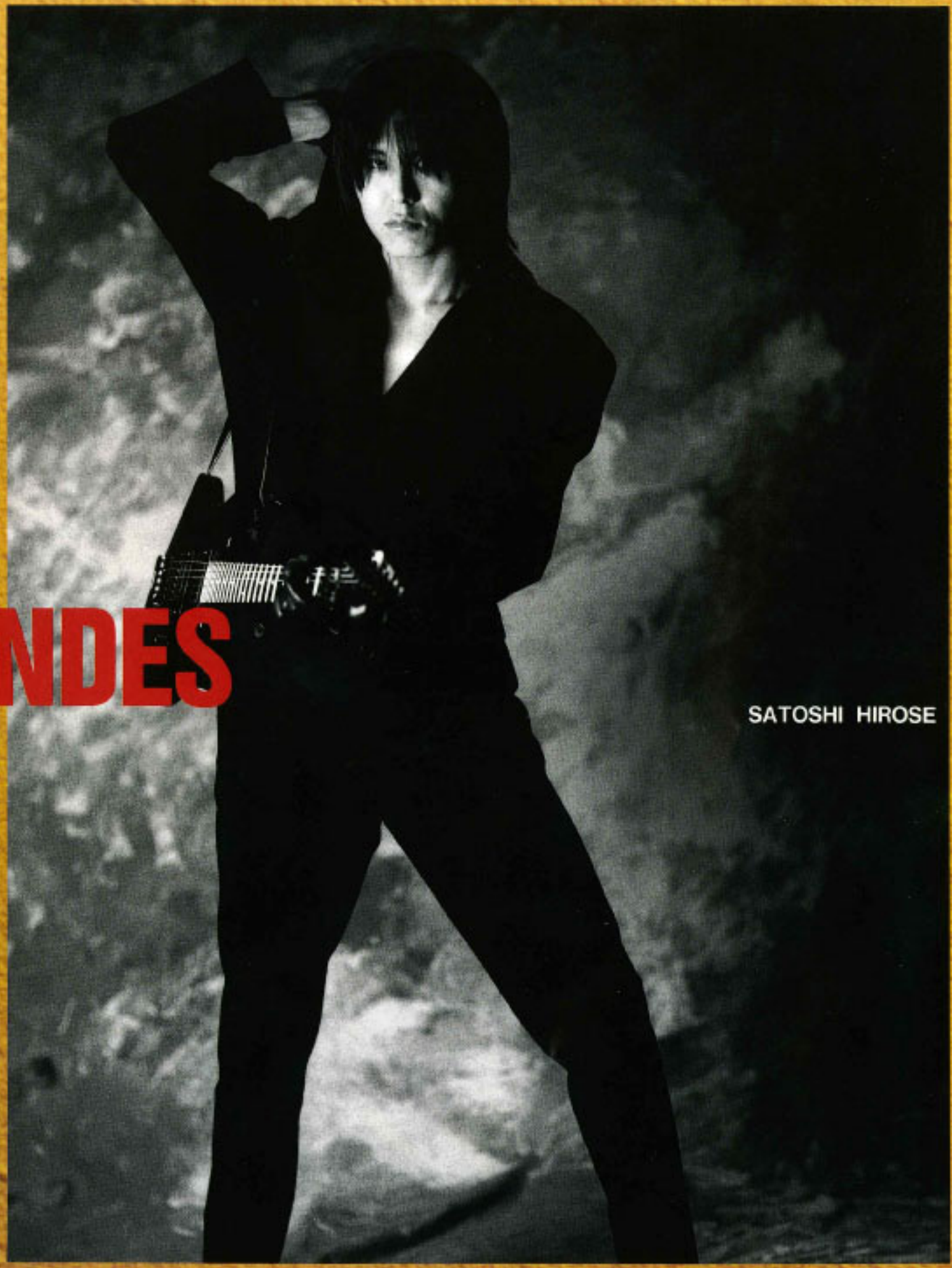
SS-3(3m)¥1,200
SS-5(5m)¥1,500

NATURAL WOOD CARE SERIES

No.	製品名	品番	価格	用途
① ②	ギター・ローション ギター・ローション（ムース・タイプ）	246 246 S	¥ 800 ¥ 800	コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまる水アカ、不時袖、老化したワックスをきれいに取り除きピュアな塗装面に整えます。
③ ④	ギター・ポリッシュ ギター・ポリッシュ（ムース・タイプ）	256 256 S	¥ 800 ¥ 800	南米に生育するカルナバ椰子の葉から収集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は融の硬さ、光沢性、耐久性、服着性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶立しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。
⑤	ギター・ワックス	266	¥ 800	ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護膜です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。
⑥	キックオイル	424	¥ 800	高浸透のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを研磨的に除去すると同時に潤滑し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表わします。
⑦	ファスト・フィンガー（スプレー・タイプ）	444 S	¥ 800	指板、弦の滑りを良くし、フィンガリングをスムーズにします。天然成分を主原料にするため指板、キック塗装面を痛めることがなく、また独のサビを防止することができます。
⑧	スクラッチ・メンダー	946	¥1,000	特殊粒子の特殊研磨剤によって、塗装面の細かなキズや金属パーツのサビや汚れを落とします。さらにスクラッチ・メンダー使用後、サーフェイス・プロテクターでコーティングすることにより輝きを長時間保つことができます。
⑨	サーフェイス・プロテクター	956	¥1,000	熱処理せずに常温で塗装膜、メッキ表面をフッ素皮膜で保護し、一度の使用で長時間美しい輝きを保ちます。また、コーティングすることにより湿気や雨水、水分から保護し、キズ・汚れをつきにくくします。
⑩	コンタクト・レインフォーサー	999 S	¥1,000	音質悪下の原因となるスイッチ、ヴォリューム、プラグ、ジャック等の汚れを落とし、さらに電導性を強化するスーパーオイルです。
⑪	ナチュラル・レモンオイル		¥1,000	ボディ塗装面に悪影響をあたえるシリコン、リンシードオイルなどを全く含まない、ナチュラルな油脂専用トリートメントオイルです。
⑫	ポリッシング・クロス	625	¥ 500	シリコンをまったく含まない磨きあげ専用布です。従来の製品に比べ毛羽立ちが少なく、ラッカー、ポリエステル、オイルフィニッシュなどのあらゆる塗装面を短時間で磨きあげることができます。

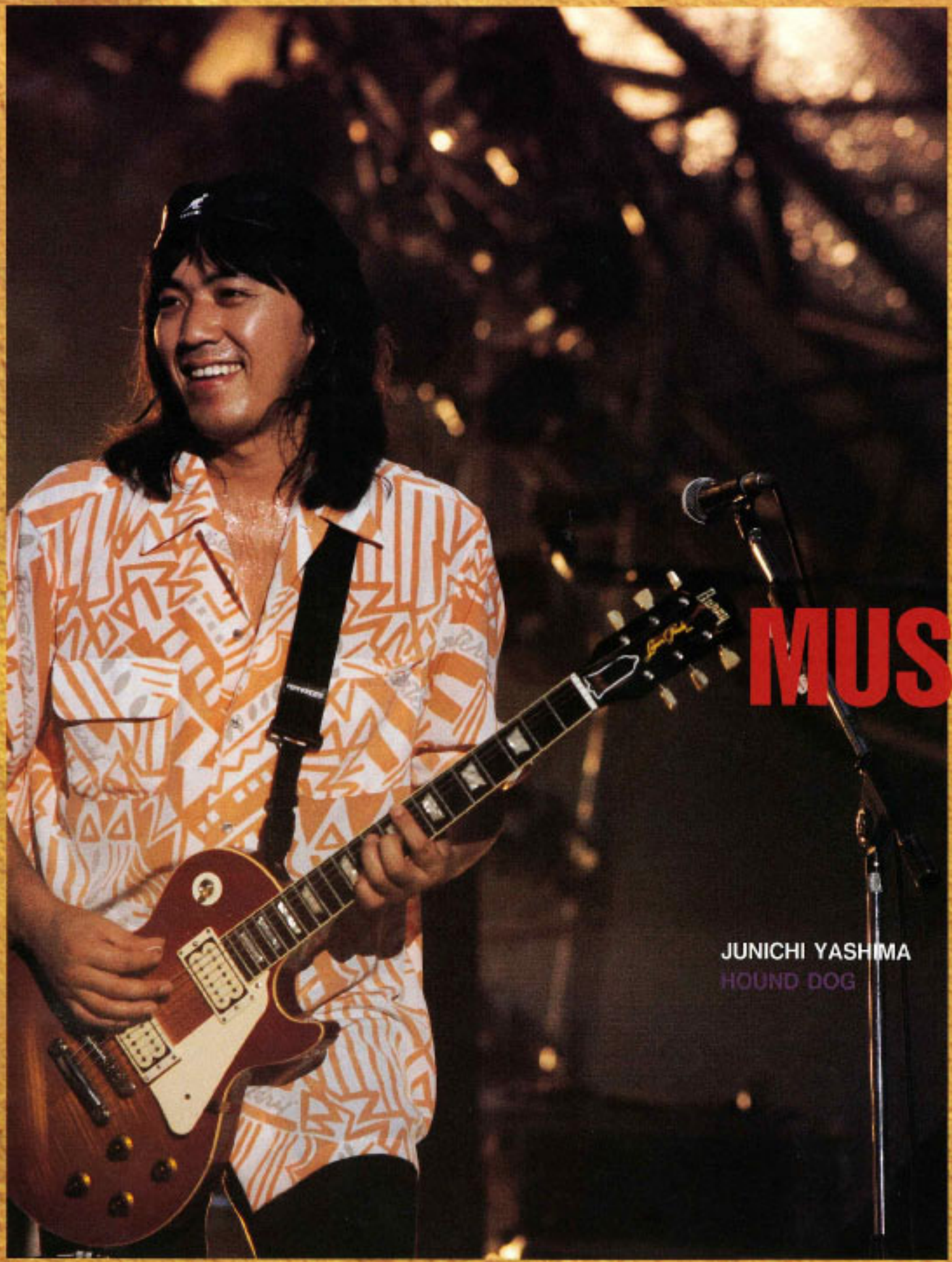
BOTTLE NECK BN-1000

¥1,000



FERNANDES

SATOSHI HIROSE



MUSICIANS

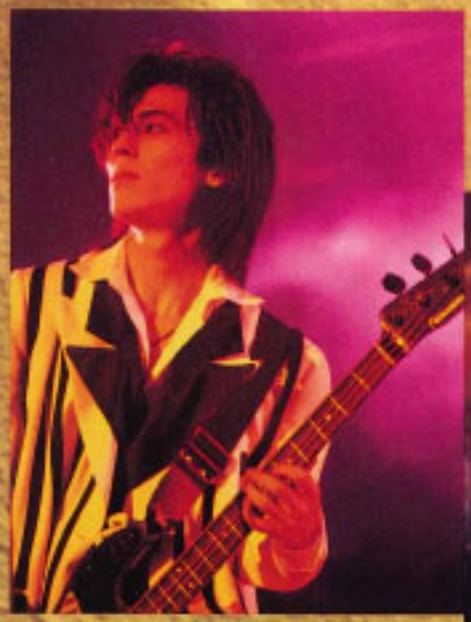
JUNICHI YASHIMA
HOUND DOG

TOSHIYA "RAN" MATSUKAWA

NORIO TOSHIRO/ZIGGY

ATSUSHI YOKOZEKI

JUSTY NASTY



HIKARU KISHINE

KENJI ICHINOE

KYOICHI SUGIMOTO
LÀ-PPISCH

KOICHI TERASAWA

G.D.FLICKERS

KEIJI HARA

HAKUEI SATO

RANDY

JOE

KATSU TAKAGI

SHADY DOLLS

TADASHI TSUDA

YOSHIO NOMURA

AKIRA TSUKAMOTO
HEAVEN

KIYOSHI HONMA
MEDIA YOUTH

KOICHI UCHIDA/PERSONZ

JUNYA KATO/GRAND SLAM

KYO/DIE IN CRIES

MOTOKI OKADA/BODY

JUDY AND MARY

TAKUYA ASANUMA

YOSHIHITO ONDA

MAY/THREE EYES JACK

THE BRICK'S TONE

TARO SHINOHARA

HIDETOSHI "BILLY" FURUKAWA

COLOR

CINDY

MARRY

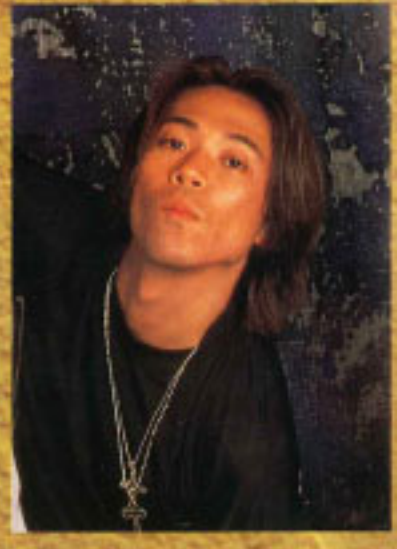
AKIKO HIRANO/VELVET PAW

TAKESHI TSUJI

MASARU "COBBY" KOBAYASHI

YUKI

AKIO NOYAMA



KYOHEI

HOLESHOTT BLOODS

EIJI TANAKA
EX. GARAPAGOS

YASUSHI KAMINISHI
EX. GARAPAGOS

NAOTO ISHII/BEREEVE

HISASHI SHIRAHAMA

SEISHIRO YAKURA

TAKAYUKI MURAKAMI

SEIGO

THE DEAD POP STARS

HIROMI

JUICHI WATANABE

DEEP

ATSUSHI HATTA

TATSUYUKI OHARA　HIROYUKI MIYOSHI　YOSHINORI KOKUNE

TILT

GUILTY VICE

SHINJI　KAZZ

YAZZ

NAO

SHANDY

DRUNKEN WISDOM

SHINGO　HIRO

MYO-KEN/M-AGE

NEGISHI　NARASAKI　NAGASAWA

COALTAR OF THE DEEPERS

TARO FUKADA　KEI KURAMASHI

GANRY

YOUTHQUAKE

AKIRA

SATOSHI HENMI/DEEP'S

YOSHITSUGU IMAI

EINS:VIER

YOSHITSUGU　LUNA

LARRY　　KYO

GARLIC BOYS

AMPHIBIAN

KATSUMI　　KAZUKI　　KO-ICHI

KOUICHI HARA　　JUTARO OKUBO　　TAKAO NAKAGAWA

STARLESS

NUDE

TAKEHISA MARUYAMA　　YOSHITSUGU YAMASHITA

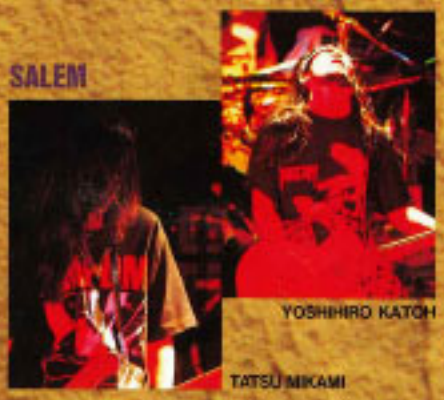
SHUICHI NARIKAWA　　TOSHIYUKI INOUE

KARIOSTORO

SHELL SHOCK

DIE　　AKIRA　　KOJI

SALEM



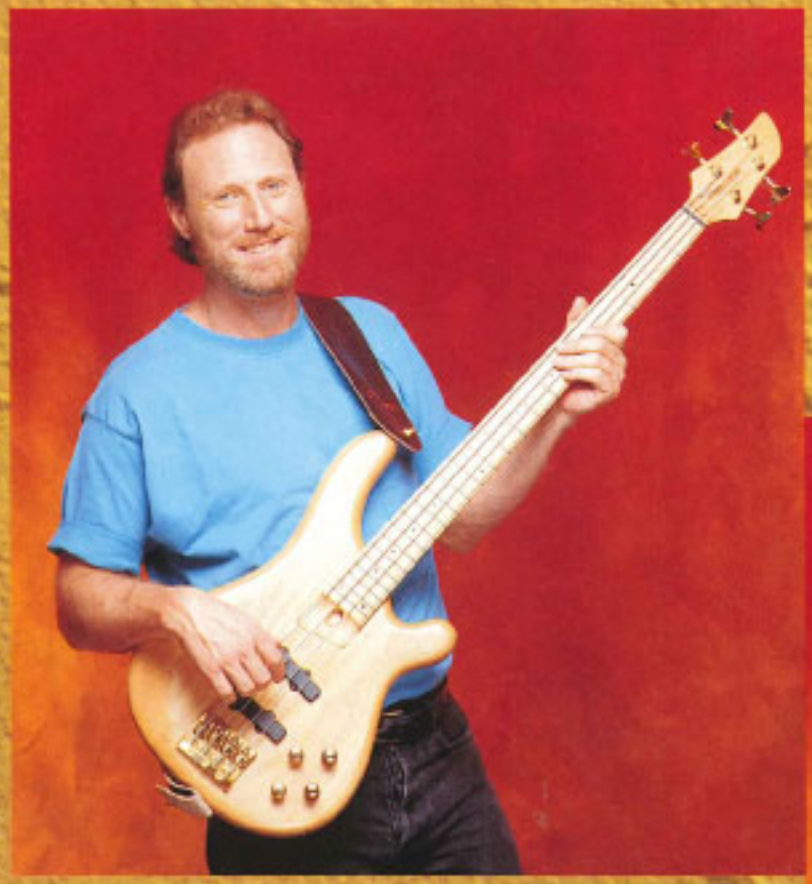
YOSHIHIRO KATOH

TATSU MIKAMI

HIROSHI KASUGA/THE RYDERS

ALBATROSS

KENZO　　MAC



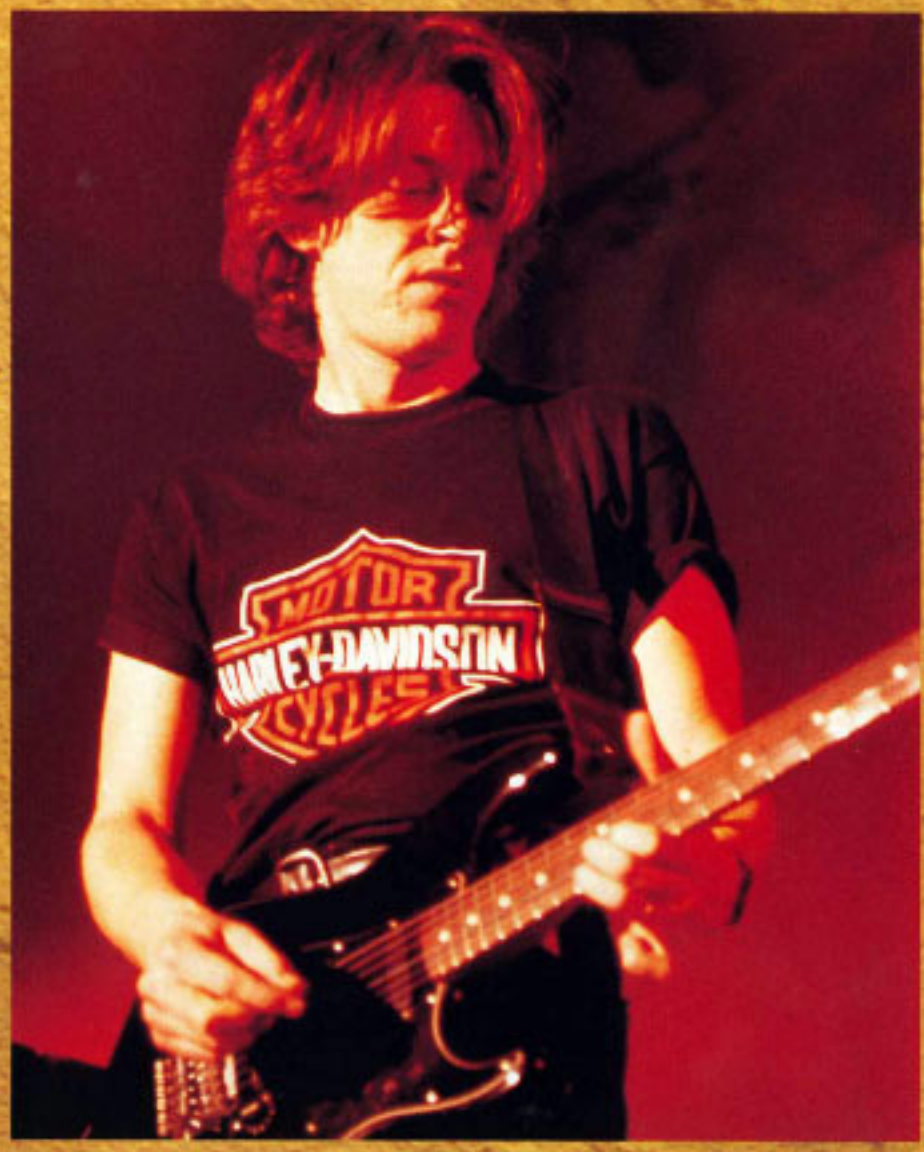
ROCCO PRESTIA

TOWER OF POWER

CARMEN GRILLO

MARCO MENDOZA/BLUE MURDER

DOMINIC MILLER



SCOTT GORHAM/21GUNS

FRANCIS DUNNERY

JOHN WETTON

DANA STRUM/SLAUGHTER

REX BROWN/PANTERA

DWEEZIL ZAPPA

IAN MAYO/BAD MOON RISING

HARDLINE

JOEY GIOELI

JHONNY GIOELI

DAVE STARR/VICIOUS RUMORS

MICKEY

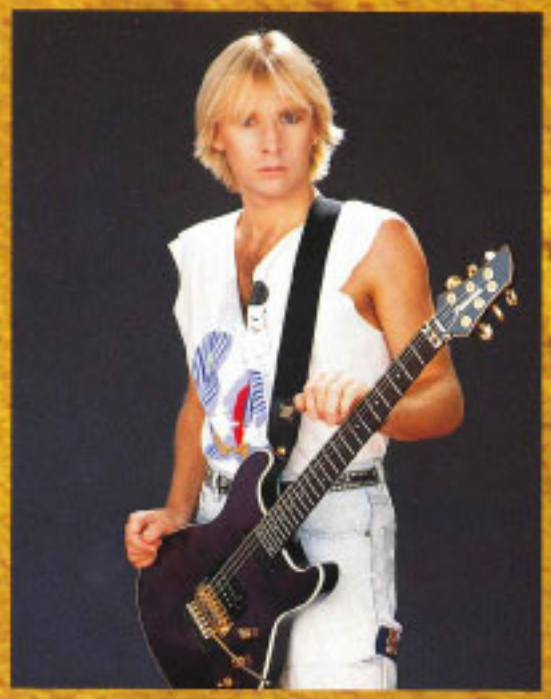
JONES ST.

JONNY

J.J.

DONNY CAMPION
ELECTRIC LOVE HOGS

OLIVIER MEZZADRI
CASINO DRIVE



GERRY LAFFY
SHEER GREED

DUKE ERIKSON
METAL CHURCH

ADAM WACHT
LEFT FOR DEAD

KEN TAMPLIN

SCHMIER

HEADHUNTER

SCHMUDDEL

FRANK GODADZIR

TOM ANGELRIPPER

SODOM

KREATOR

ANDY BRINGS

MILLE POTAROZZA

S.C.WULLER
CHROMING ROSE

PETER ESPINOZA

NASTY IDOLS

DICK QWARFORT

GODSEND

WAYNE BANKS

ANDY SNEAP

TOM SCHMITT
STS 8 MISSION

SAXON

PAUL QUIN

GRAHAM OLIVER

GULDO VENZLAFF

FRANK THOMAS

ACCUSER

RENE SCHÜTZ

FREDRIC AKESSON
TALISMAN

1年間保証

フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス03(3950)8147へどうぞ。

AIU 事故保険

盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構 AIU とタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。

保険加入カード(A 券)をお買上げ後、ただちに投函してください。A 券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。

※注1. 保険加入カード(A 券・B 券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。

※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保険対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。

※注3. 保険加入カード(A 券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。

フェルナンデス リペアサービスのご案内

■サウスポーギターについて

下記の機種については、左用の生産をしております。ただし、常時生産しておりませんので、機種によっては在庫のない場合があります。その場合、目安としては約3ヶ月〜4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップです。

FR-55	¥66,000	STJ-80BT	¥96,000
FR-65	¥78,000	FRB-55	¥66,000
TEJ-70	¥84,000		

■パーツ変更について

	木工加工を必要とするパーツの変更	木工加工を必要としないパーツの変更
ギター購入前		基本的には、一本単位の特注となりますので、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。
ギター購入後	シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。	ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなどパーツの変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスがパーツ交換する場合は、技術料金が必要となります。なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は——。

TOKYO 03(3950)8147
OSAKA 06(458)2710

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

FERNANDES COLOR CHART

		FR									FRB							SWB			TEJ				FST			
		FR-150S	FR-120S	FR-95S	FR-75S	FR-75	FR-65	FR-65X	FR-60M	FR-55	FRB-125S	FRB-115S	FRB-100	FRB-90	FRB-75	FRB-65	FRB-55	SWB-95	SWB-75	SWB-55	TEJ-95S	TEJ-70	TEJ-55G	TEJ-55S	FST-95S	FST-75S	FST-55	BMB/BWB
SBL	シースルーブラック			●	●	●					●	●	●	●	●	●		●							●	●		
VOS	ヴァイオリンサンバースト																								●			
ON	オイルナチュラル					●					●	●			●										●			
STR	シースルーレッド			●	●	●						●				●		●								●		
STP	シースルーパープル				●								●	●	●				●							●		
BL	ブラック						●			●							●		●	●	●	●	●	●			●	●
SW	スノーホワイト									●							●					●					●	●
RED	レッド									●							●										●	
MTB	メタリックブルー									●							●			●							●	
MTV	メタリックヴァイオレット									●							●										●	
N	ナチュラル	●	●																									
BS	ブラウンサンバースト			●		●																						
STW	シースルーホワイト			●	●								●	●	●	●												
BPS	ブルーパープルサンバースト					●																						
WRM	ワインレッドメタリック						●																					
TQM	ターコイズメタリック						●																					
LDM	ラベンダーメタリック						●																					
MBK	メタリックブラック									●																		
PW	パールホワイト									●																		
MTR	メタリックレッド									●																		
GBU	ガンメタルブルー									●																		
MBL	マットブラック									●																		
MGV	マットグレープバイオレット									●																		
MDB	マットダークブルー									●																		
TSB	テネシーサンバースト																											
VN	ヴィンテージナチュラル												●	●			●											
WRS	ワインレッドサンバースト																											
STB	シースルーブルー															●												
CAR	キャンディーアップルレッド																			●								

BURNY COLOR CHART

		H		HB		LS			LSB				BSA		LSA	
		H-65	H-85	HB-65	HB-135	LS-75	LS-105	LS-135	LSB-65	LSB-85	LSB-135	LSB-155	BSA-120	BSA-150	LSA-85	LSA-145
VO	ビビットオレンジ	●														
PC	ペイルコバルト	●														
FER	ファイアーエンジンレッド	●														
NP	ネオンピンク		●													
GV	ギャラクシーバイオレット		●													
SG	シャイニンググリーン		●													
YSO	イエローサンバースト			●												
BL	ブラック			●		●	●		●					●		
CW	クリームホワイト			●		●			●							
TS	タバコサンバースト							●				●				
SO	サンセットオレンジ				●											
ON	オイルナチュラル				●											
N	ナチュラル					●										
CS	チェリーサンバースト							●		●		●				
STR	シースルーレッド															●
STA	シースルーアメジスト									●						
LD	レモンドロップ									●					●	
BPS	ブルーパープルサンバースト											●				
WR	ワインレッド															
BS	ブラウンサンバースト														●	
VN	ヴィンテージナチュラル									●						
STS	シースルーサファイア									●						
AQB	アクアブルー															●
TSB	テネシーサンバースト				●			●								

FERNANDES

株式会社フェルナンデス
東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26 TEL.03(3950)4161(代) FAX.03(3950)1281
大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9 TEL.06(458)2245(代) FAX.06(458)3421
※カタログに表示されている価格に、消費税は含まれておりません。
※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。